

LA ACUSACION CONTRA MARIA JULIA POR EVASION

EL CONTADOR CONTRAATACA

✓El abogado del contador la desafió a mostrar un recibo de los 320 mil dólares. "Ella no nos dio un centavo."

✓El estudio cuestionado por María Julia realizó la auditoría externa de ENTel residual y Somisa durante su gestión.

✓Todo empezó con un juicio contra la polifuncionaria por "subvaluación" de su mansión. Páginas 12/13



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 15 de setiembre de 1994

Año 8-Nº 2249-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

INFORME ESPECIAL

Cómo serán las campañas para el plebiscito

SI o NO

✓Duhalde tratará de impedir que Menem participe en su campaña

✓El MODIN, que hoy decide si se abstiene o vota No, no hará campaña

✓Storani convocará a fiscales de todo el país para controlar que no haya fraude

✓Chacho Alvarez encabezará personalmente la campaña del Frente Grande por el No

6

Sombras siempre serán, *por James Neilson*

La bala, *por Enrique Medina*

32

Boca perdió con Peñarol

Página /20

Menem estrenó su helicóptero

LLAMAS

–Sus adversarios dicen que usted tiene llamas entrenadas para cargar palos de golf en la quinta de Olivos. ¿Es verdad?

–Eso es una gran mentira. Tengo cuatro llamas, pero ellas no saben cargar los palos de golf.

(De Carlos Menem a la revista brasileña *Veja.*)

Después de una reunión con Alfonsín y De la Rúa, Angeloz pidió otras 48 horas para dudar

El satánico Doctor Ni (II)

Página /2

Angeloz pidió dos días con sus margaritas

El "me quiere/no me quiere" sobre la candidatura presidencial se dilatará más de lo previsto. Ayer, en una reunión discreta en San Isidro, el gobernador cordobés prometió a Raúl Alfonsín que daría una respuesta más definitiva que su respuesta definitiva del martes ("No") en 48 horas más.

(*Por Alejandra Rey*) La "lucecita" que esperanzaba a los radicales alfonsinistas –que Eduardo Angeloz aceptara ser candidato presidencial– titiló ayer un poco, pero el filamento no llegó a ponerse incandescente: Angeloz pidió 48 horas de plazo para pensar otra vez si acepta ser el contrincante de Carlos Menem y el Frente Grande para 1995.

El gobernador cordobés comunicó la novedad durante un cónclave que los máximos referentes no storanistas de la Unión Cívica Radical quisieron mantener en secreto. Participaron Raúl Alfonsín, el propio Angeloz, el ex ministro del Interior Antonio Troccoli, el senador Fernando de la Rúa y el intendente de San Isidro, Melchor Posse.

Posse actuó como anfitrión y eligió el lugar: los veteranos del radicalismo terminaron reuniéndose en el restaurante que tiene el museo histórico Juan Martín de Pueyrredón, frente al río, en el lugar más hermoso de las Barrancas de San Isidro.

Uno de los participantes, que rompió el pacto de silencio acordado tras las cinco horas de negociaciones, dijo a este diario que "le pidieron al Pocho que reconsiderara su posición porque es el hombre que hace falta para el partido".

Alfonsín se había irritado anteanoche al conocer el documento en el que Angeloz rechazaba públicamente el convite para ser candidato y fue él quien convocó el encuentro de San Isidro.

Hoy, dos comitivas hablarán con los dos precandidatos radicales, el gobernador rionegrino Horacio Massaccesi y el diputado bonaerense Federico Storani. Hasta ahora, los dos siguen en carrera con el mismo argumento: "Nos lo pide la militancia". Massaccesi será visitado por Tróccoli y Storani por Luis León y Juan Octavio Gauna.

"Horacio, ya sabés lo que tenés que hacer", le dijo De la Rúa a Massaccesi, con palabras que éste no supo exactamente cómo interpretar.

El senador porteño negocia con tranquilidad en la maratón que comenzó el sábado, porque ya decidió que su destino es la candidatura a intendente y hoy la lanzará formalmente.

Un tema clave en el museo fue la presidencia del partido, a cargo de Alfonsín. De la Rúa insistió en que Alfonsín renuncie. "Los afiliados están 8 a 1 de acuerdo con tu retiro", dijo De la Rúa.

Alfonsín, a EE.UU.

Alfonsín se retiró, pero sólo geográficamente. Anoche partió a Washington para un seminario de ex presidentes latinoamericanos. La cita estaba programada de antemano, pero los alfonsinistas pudieron aprovecharla para mostrar un gesto de descompresión y, al mismo tiempo, quitar una presión cercana al cordobés mientras ejercita sus 48 horas de reflexión con la almohada. Si esa reflexión termina con un sí, Angeloz deberá imaginar la incómoda tarea de explicar por qué fue tan tajante en su documento de rechazo. "Mi gesto fue una forma de manifestar mi lejanía con el poder para contribuir, humildemente, a volver a restituir confianza en la gente hacia la política y en los afiliados radicales hacia sus propios dirigentes", escribió el martes por la noche.

Además de Angeloz, la duda era, ayer, hasta qué punto cedería posiciones Alfonsín. "De la Rúa quiere que Alfonsín renuncie al Comité Nacional, pero Raúl sólo estaría dispuesto a tomarse unas largas vacaciones por Europa, dictando cursos y conferencias, para volver después de las elecciones", dijo un dirigente radical que pidió reserva de su nombre. Y agregó: "Esta variante no le gusta nada a De la Rúa ni a Angeloz porque especulan con que, si hay ballottage, Alfonsín aprovecharía el piso de votos ganados por el cordobés para negociar el futuro directamente con Menem".

Entre las posibilidades barajadas en San Isidro figura una eventual proclamación de Angeloz como candidato durante la próxima Convención Nacional que, supuestamente, se llevaría a cabo el 30 de setiembre. "Pero no dan los tiempos –reconocen sin embargo los alfonsinistas del Modeso– y Fredi quiere que se alargue el plazo por el tema del plebiscito."



Altri tempi entre Alfonsín, Angeloz y De la Rúa.
Todos sonreían, cuando el '95 no estaba tan cerca.

TRIBULACIONES DE UN CANDIDATO

Cuando Fredi casi se bajó

(*Por G.A.*) "Cuando vas de punto, tenés todo para ganar. Pero si sos banca, tenés todo para perder." Aunque sea de Perogrullo, la conclusión que deslizó en sus oídos un asesor estuvo a punto de provocar que Federico Storani renunciase a la candidatura presidencial. La frase acompañaba un largo análisis sobre los obstáculos que tendría que enfrentar Storani en la interna y en la general, si es que el radicalismo lo consagrara para enfrentar a Menem. En el mediodía del lunes, Fredi estaba abrumado, caído. Pero esa misma tarde, un plenario de los dirigentes que lo siguen desde hace años desoyó los pronósticos sombríos y lo empujó a ratificar su candidatura. Para los storanistas, el 12 de setiembre pasado será el día que Fredi casi se baja por un cúmulo de razones que aún son motivo de debate.

La traducción de aquella frase del asesor es ésta: cuando comenzó la carrera, Storani era el "punto" que enfrentaba a Angeloz (la "banca"). Si perdía, se quedaba con un pedazo de la interna, el discurso progresista y un buen posicionamiento hacia el '99. Y si daba el batacazo, sería candidato legítimo e indiscutido de todos los radicales.

Pero si Angeloz se baja, Fredi pasa a ser "banca" y el supuesto "punto" es Horacio Massaccesi. Y el esquema se invierte: aun perdiendo, el rionegrino se posiciona para el '99, recolecta aliados en todo el país -que hoy no tiene– y capta una porción de la herencia alfonsinista. Todo eso, sin temor al futuro, porque en Río Negro puede volver a ser gobernador, o senador nacional o lo que se le ocurra.

El juego de los obstáculos que los asesores y algunos poquísimos aliados desplegaron sobre el escritorio de Storani tenía estos ingredientes:

• En sus documentos, Angeloz lo dejó a Fredi como gran responsable de que no se alcance el "consenso". Sumar eso a la rabia que le dispensan algunos alfonsinistas y a las críticas partidarias que generó el acercamiento al tándem Chacho Alvarez-José Bordón dan como resultado que buena parte de la UCR se resistiría a encolumnarse tras su candidatura.

• Las provincias en las que el radicalismo es exitoso (Río Negro, Córdoba y Chubut) dieron señales de que si el candidato es Fredi no quieren atar la elección de gobernadores a la presidencial, con lo que se pierde la natural tracción de votos que implica un comicio unificado.

• Las encuestas ubican a Fredi con bajo nivel de adhesión popular.

• Alfonsinistas y angelocistas trabarán en el partido su estrategia de alianza electoral con el Frente Grande.

• Y, antes que eso, suponen una interna "despiadada, con golpes bajos" si el rival es Massaccesi.

> "Le concedieron la chance de hacer solamente guiños para que volviera Angeloz"

Fredi llegó abrumado a Gonnet. Pero su tropa lo esperó en pie de guerra. Apenas llegó a explicar someramente el cuadro de situación y a poner la candidatura a disposición. El rechazo fue unánime. Sólo concedieron la chance de hacer guiños negociadores para conseguir que vuelva Angeloz. Sus aliados más importantes en la provincia (Juan Casella) y en la Capital (Jesús Rodríguez) lo apuntalaron. En el calor de los discursos de Gonnet, se acusó a un sector del alfonsinismo ("el que quiere el Pacto de Olivos II"), al menemismo y al establishment económico de cerrarle el paso a "un radicalismo opositor y capaz de confluir con otros opositores". Ya no había margen para bajar candidaturas.

ESTRATEGIA

LAS

Storani se juega a que todo el partido lo apoye y se fiscalice "hasta la última urna". El Frente Grande explotará la figura de Chacho Alvarez. El MODIN duda entre la abstención y llamar al No. La oposición pone distintas fichas en el plebiscito bonaerense donde Eduardo Duhalde juega su reelección. Para éste la cosa es clara, apostará todo a la campaña publicitaria en televisión y prensa.

Entre el No y la abstención

(*Por D.C.*) Con el estigma del pronunciamiento de Aldo Rico en favor del abstencionismo, el Congreso bonaerense del MODIN se reunirá mañana en la sede partidaria de Avellaneda para definir cuál será la posición frente al plebiscito que acaban de concederle a Eduardo Duhalde. A pesar de la posición pública del líder del movimiento, un sector capitaneado por el titular del distrito, Luis Polo, y por el jefe de los diputados provinciales, Julio Carreto, insiste en que la posición debe ser "ponernos al frente de la campaña por el No". De todos modos, independientemente de la posición final, ambos sectores coinciden en que "no se va a poner plata para hacer una campaña fuerte porque la provincia no asignó recursos para esto".

"Personalmente creo que, como dijo Rico, el MODIN tiene que abstenerse para que sus votantes puedan elegir sin ningún tipo de presiones, pero además hay que tener en cuenta que la única manera de hacer una campaña en tan poco tiempo es a través de los medios, y para eso hace falta una cantidad de dinero con la que no contamos", dijo a este diario el diputado nacional Emilio Morelos, uno de los artífices del entendimiento político entre Eduardo Duhalde y Rico.

Aunque no lo declaran, el reclamo del sector que quiere capitanear la campaña del No apunta a recuperar la credibilidad ante el electorado o al menos intentar salvar las apariencias. Hace más de un mes, cuando Rico negoció darle la reelección con plebiscito al gobernador hubo quienes plantearon que eso provocaría un costo político importante. Ahora, con la cláusula transitoria mediante la cual el MODIN le dio el manejo de los tiempos electorales a Duhalde y la seguridad de que sólo se tendrán en cuenta los votos positivos y negativos, prefieren el silencio.

De todos modos, aunque ganen quienes quieren capitanear el No, no habrá dinero para hacer campaña y, a lo sumo, en las dos semanas que restan hasta el día del comicio podrán recorrer algunas ciudades importantes.

DE LA OPOSICION PARA EL PLEBISCITO BONAERENSE

ARMAS SECRETAS

(*Por Guillermo Alfieri y Ernesto Semán*) Pese a la inminencia del plebiscito, al guiño abstencionista que hizo Aldo Rico para mejorar la chance oficial, a la escasez de recursos y a la picardía peronista de no contar los votos en blanco, el Frente Grande y la Unión Cívica Radical decidieron apostar fuerte por el No en la consulta popular del 2 de octubre que determinará la suerte del sueño reeleccionista del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde. Los frentistas van a exponer en el tramo final de la campaña a su figura electoral más exitosa, el porteño Carlos "Chacho" Alvarez. Los radicales van a agregarle un toque de dramatismo: según anticipó Federico Storani a *Página/12*, pedirá que todo el partido suspenda las discusiones sobre candidaturas, postergue la Convención Nacional citada para el 30 de setiembre y contribuya con la UCR bonaerense para que "fiscalicemos hasta la última urna del rincón más chiquito de la provincia".

Al tirar el plebiscito para dentro de apenas dos semanas, la intención de Duhalde es obvia: no dejar armar a la oposición. El Frente Grande está lidiando con los problemas de su vertiginoso crecimiento y trata de engordar una estructura nacional para competir con Menem en el '95. El radicalismo gira interminablemente sobre su crisis interna y, para colmo, en el territorio bonaerense se dirime el enfrentamiento entre Raúl Alfonsín y sus ex ahijados políticos Federico Storani y Juan Manuel Casella.

Duhalde arriesgó ayer que el Frente no podía hacer campaña en contra de la reelección porque "el Chacho Alvarez apoyó la reforma con reelección de (el anterior gobernador peronista, Antonio) Cafiero". Alvarez respondió con rapidez: "Personalmente voy a hacer una campaña muy fuerte en la provincia porque estoy convencido de que hay que enfrentar esta idea de que un hombre (por Duhalde) pone a toda la población en vilo, genera un gasto económico absurdo con esta idea de que gobierno yo o es el abismo"

Dio la impresión de que Alvarez saldaba así un debate interno entre quienes le aconsejan prudencia (por un eventual aluvión de votos duhaldistas) y quienes le exigen protagonismo para "capitalizar" el porcentaje de votos negativos. Sin embargo, esa polémica permanece abierta. Ayer al mediodía, después de aquella declaración, volvió a escuchar de sus colaboradores la recomendación de frenar ímpetus y esperar una percepción más segura del "clima" bonaerense. Le viene como anillo al dedo la gira por el noroeste –programada desde antes– que lo tendrá alejado hasta que la campaña del plebiscito entre en su recta final.

En la UCR hay menos vueltas. El dúo Storani-Casella va a fondo por el No, con el intento de recuperar el espacio opositor que el Pacto de Olivos le restó a la UCR. En los últimos comicios, quedó tercera en la provincia y cuarta en algunos puntos del conurbano. "La alianza de cogobierno entre Rico y Duhalde da la oportunidad de plantear una polarización correcta. Y este plebiscito, en la provincia más grande, es clave para las chances futuras de nuestro partido y aun para la pelea del poder real en el país. Reclamamos la solidaridad nacional y la postergación de la interna, porque hay peligro de un fraude colosal", dijo a este diario Storani.

Hoy habrá conferencia de prensa en el Comité provincial para oficializar el No. Habrá también telegramas al Comité y a la Convención Nacional, que son formas de apretar en la interna: el jefe del partido es Raúl Alfonsín, quien impugnó la estrategia de oponerse a la reelección de Duhalde calificándola de "chiquilinada", a diferencia de la "madurez" que le atribuye a su pacto con Menem. Y entre los precandidatos que tendrían que atender el pedido de "solidaridad" de la UCR bonaerense están el ferviente reeleccionista Horacio Massaccesi, calurosamente recibido anteayer por el gobernador Duhalde.

Aliados y adversarios a la vez, radicales y frentistas necesitan coordinar el No para que el duhaldismo no los arrase a ocho meses de la elección nacional. Pero paralelamente disputan sobre quién será visualizado por la población como el dueño de los votos del No. Con todas las desventajas que les impone este plebiscito a las apuradas, al menos el Frente y la UCR –sobre la base de la hegemonía de la Convergencia- parecen estar más cohesionadas que el MODIN. El Pactito Feo con que sorprendió Aldo Rico y el guiño abstencionista no son de sencilla digestión para algunos seguidores del jefe carapintada.

Storani busca su espacio

Federico Storani busca recuperar el espacio opositor que el radicalismo perdió en los últimos comicios por el Pacto de Olivos. Coordina con el Frente Grande la fiscalización, pero compite en el perfil crítico. Descarta un repunte respecto de la catástrofe del 10 de abril, cuando la UCR sacó el 16 por ciento de los votos, quedó tercera a nivel provincial y cuarta en algunas localidades del conurbano. Storani asume perfil alto y embreta a todo el radicalismo –desde Alfonsín a Massaccesi– con su reclamo de "solidaridad" partidaria.



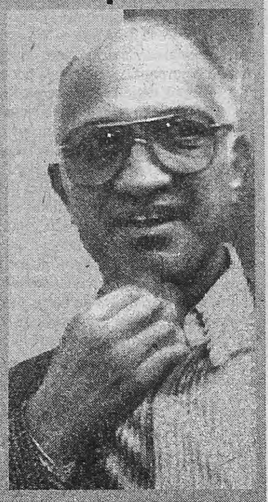
Chacho quiere ser Mr. No

Apuesta a ser el principal referente del No y a consolidarse como imagen de oposición fuerte y cohesionada en contraste con las profundas grietas internas que exhibe el radicalismo. Alvarez prometió participar "muy fuerte" y "personalmente" en la campaña, aunque algunos colaboradores le recomiendan prudencia hasta tener una percepción más segura de la actitud del electorado. En cualquier caso, intervendrá en el tramo final de la actividad proselitista. Dirime también los protagonismos de la estructura provincial del Frente.



Rico juega a varias puntas

El MODIN cogobierna en General Sarmiento y aspira a cogobernar en todo el gobierno provincial. La estrategia de no impulsar el voto negativo en el plebiscito complementa el acuerdo con el PJ para que la reforma constitucional dispusiera que el plebiscito sólo contabilizará votos a favor y en contra. Si Duhalde triunfa, Rico pasará a cobrar por la ventanilla política oficial. Si pierde, dirá que su táctica llevó a la derrota del gobernador. Todavía tiene que saldar un fuerte debate interno.



El 99, número de Duhalde

Su obsesión es llegar a la Casa Rosada en 1999. Por eso rechazó las ofertas de Menem para que lo acompañe en la fórmula del año que viene. Si consigue la reelección seguirá siendo el dirigente de mayor peso en toda la estructura peronista y evitará la división que abriría en sus propias filas una competencia entre posibles herederos. El plebiscito no pone en juego solamente su futuro. El resultado impactará sobre la competencia ya abierta para la presidencial del año que viene.



CAMPAÑA DEL PJ

Para Menem que lo mira por TV

(*Por Daniel Casas*) "No habrá campaña", reiteró ayer el gobernador Eduardo Duhalde al referirse al plebiscito convocado para el 2 de octubre, en el que deberá sacar la mitad más uno de los votos para aspirar a la reelección. Pero en realidad lo que no habrá serán afiches y pintadas –o al menos no serán significativos–, porque los escasos 17 días que restan hasta los comicios imponen una campaña netamente televisiva, que va a poner énfasis en dos ejes muy definidos: que no se coarte el derecho de los bonaerenses para elegir a su gobernador y la permanente promoción de las obras de gobierno, para lo cual los intendentes tendrán un rol protagónico. La insistencia en proclamar que no se hará campaña obedecería a dos razones de peso. Una es el miedo a saturar al electorado a 7 meses de las elecciones generales. Otra es el temor a que el presidente Carlos Menem en persona, si la victoria es muy cantada, decida bajar a la provincia para "ayudar" a su ex vicepresidente.

"No creo que ese sea el pensamiento de Duhalde porque su objetivo es ir por la Presidencia en 1999, cuando Menem ya no esté habilitado para competir, de modo que no veo en qué lo puede perjudicar que el jefe baje a la provincia", dijo una fuente de la Casa Rosada ante la consulta de **Página/12**. De todos modos, admitió que "es evidente que la discusión por el (próximo) candidato a vicepresidente se postergó para después del 2 de octubre".

Para los operadores bonaerenses, en cambio, la incursión de Menem en el distrito podría opacar una victoria a la que Duhalde quiere ponerle su sello exclusivo. "Si ganamos bien, como creemos, habremos conseguido no sólo consolidar al Cabezón como el dueño del principal distrito sino también infligirle la primera derrota electoral al fenómeno del Frente Grande y el Chacho Alvarez. Eso nos permitiría imponer al vicepresidente y al mismo tiempo ser dueños indiscutidos de una buena porción de la victoria del 14 de mayo", especulan.

A las campañas partidarias habrá que sumar las promociones institucionales para explicar a la gente el método y objetivo del acto eleccionario. El resto de los spots, según puede deducirse de tono de los discursos oficialistas en los tramos finales de la Convención Constituyente bonaerense, se centrará en marcar la "proscripción" de que puede ser objeto Duhalde si no lo dejan aspirar a un nuevo período al frente de la provincia. "Que no le quiten su derecho a elegir", sería una de las consignas alternativas que se manejan. Para la promoción de la gestión de gobierno, en tanto, la idea es que el peso de la campaña no recaiga sólo en Duhalde sino que sean los intendentes quienes salgan por los canales provinciales y zonales a propalar los avances conseguidos en cogestión con la provincia y destacar lo que queda por hacer.

Asado, picadito, básquet y helicóptero nuevo para Menem

El Presidente recibió el helicóptero de 16 millones, jugó al fútbol en José C. Paz y vio básquet en La Rioja.

Casi un año después de su caída sobre un rancho de la localidad formoseña de Pozo del Mortero, el 16 de setiembre, cuando viajaba a bordo de un Chinook del Ejército (ver recuadro), el presidente Carlos Menem recibió ayer su nuevo helicóptero en la base que la Fuerza Aérea tiene en José C. Paz. El jefe de Estado comió un asado y participó de un picadito con algunos ex jugadores de fútbol y un grupo de oficiales y suboficiales, para viajar luego hacia La Rioja donde asistió a otro partido, esta vez de básquet, con el que el club local Andino debutó en primera división merced a su fusión con el GEPU, el club del clan puntano Rodríguez Saa.

En una intensa jornada que tuvo lugar en la base de la localidad bonaerense de José C. Paz, el presidente Menem recibió ayer formalmente las llaves de su flamante Sikorsky, un helicóptero que el Estado adquirió por 16 millones de dólares. Se trata de un aparato similar al que utiliza su colega norteamericano Bill Clinton y es uno de los 30 aparatos VIP de ese tipo que existen en el mundo.

El S-70 Black Hawk (Halcón Negro) de Sikorsky se sumó a la flota presidencial que integran un Boeing 757, adquirido el año pasado por 60 millones de dólares, dos Fokker F-28 y un viejo helicóptero S-61, que por unas horas continuaron siendo los medios de transporte exclusivos para el jefe de Estado, ya que al menos por ayer prefirió no estrenar el chiche nuevo.

"Ya me caí dos veces, no me quiero caer otra vez", dijo Menem, quien sin embargo no precisó por qué el Gobierno no compró un helicóptero más barato o una versión más económica del Sikorsky. El Presidente llegó a José C. Paz acompañado por el ministro de Defensa Oscar Camilión y el jefe de la Fuerza Aérea, el brigadier Juan Paulik, para explicar por qué prefería esperar que el Sikorsky fuera bendecido antes de abordarlo. Sin embargo, a pesar de que ayer el capellán castrense Modesto Díaz hizo su tarea a tiempo, el Presidente decidió postergar igualmente el estreno.

Mientras los periodistas y amigos probaban el nuevo helicóptero gracias a la gentileza de la Presidencia y de la Fuerza Aérea, el jefe de Estado participó del asado de rigor y luego, vestido con camiseta azul y pantaloncitos blancos, se dio el gusto de ganarle al fútbol a un combinado de oficiales y suboficiales.

En su equipo, que ganó por dos goles contra uno, participaron varios profesionales retirados, entre ellos Norberto Alonso, Carlos Fren, Roberto Ziwicka, Ubaldo Fillol y Perico Pérez. También jugó Guillermo Seita, cuya especialidad no es el fútbol, pero desde su designación como secretario de Medios no se despega del lado del Presidente.

Tras su visita a José C. Paz, Menem viajó a La Rioja donde presenció el partido inaugural de la undécima Liga Nacional A de básquet en el estadio que lleva su nombre. En ese encuentro, el club local Andino hizo su debut en primera y le tocó enfrentar nada menos que al último campeón, Peñarol de Mar del Plata.

De acuerdo con el programa oficial, el jefe de Estado regresará hoy a las seis de la mañana a Buenos Aires, donde alrededor de las nueve presidirá una reunión del gabinete nacional.



Menem con su nuevo chiche. Ayer fue bendecido pero aún no lo estrenó. Para variar, su equipo ganó 2 a 1.

Los militares con mal clima

La negativa del ministro de Economía, Domingo Cavallo, a conceder aumentos salariales a las Fuerzas Armadas causó un fuerte malestar entre los militares, que se habían mostrado dispuestos a reemplazar el servicio militar obligatorio por uno voluntario a pedido del presidente Carlos Menem y ahora se encuentran con que el Gobierno no les concederá la partida extra de 260 millones de pesos que habían pedido sino sólo 130 millones. El resto tendrá que salir de ahorros en el presupuesto de Defensa.

El jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, teniente general Mario Cándido Díaz, tuvo que salir a desmentir su renuncia ayer por la mañana, después de que se difundiera el categórico "niet" de Cavallo. Se especuló luego con que habría una reunión del ministro de Defensa, Oscar Camilión, con los jefes militares, pero fue rápidamente desmentido: a nadie le quedaba ánimo para hablar de nada.

Simultáneamente, fuentes del Ejército dieron a conocer una encuesta -considerada ''totalmente trucha'' por el presidente Menem- presuntamente realizada entre suboficiales en que manifiestan sus preferencias electorales: un 41 por ciento se pronuncia en favor de Carlos "Chacho" Alvarez, por encima de sólo un 32 por ciento que apoya al justicialismo, un 20,5 por ciento para el MODIN y un 12 por ciento para la UCeDé. Los datos serían interesantes si la suma no arrojara un 105,5 por ciento, es decir, un absurdo.

La principal preocupación en medios de Defensa gira en torno de las reacciones que habrá entre los suboficiales el año que viene, cuando ingresen soldados voluntarios que pueden llegar a cobrar lo mismo o incluso más que algunos de ellos. Una encuesta ordenada por el senador nacional Eduardo Vaca entre 2000 personas indica que el 29,8 por ciento considera "insuficiente" el presupuesto militar, contra un 26,9 por ciento que lo encuentra "justo" y un 18,9 por ciento que lo juzga "excesivo".

En campaña con calzado de contrabando

El domingo, cuando la comitiva oficial sobrevuele Formosa, se cumplirán 12 meses de la embestida del helicóptero –que transportaba a Carlos Menem– contra un rancho de Pozo del Mortero. En esta ocasión la agenda presidencial será nutrida, pero no incluye una visita a la familia que perdió su vivienda por el aterrizaje forzoso del Chinouk de la Fuerza Aérea. Eso sí: a las cinco de la tarde dará el puntapié inicial a los campeonatos Evita '94 y Hombre Nuevo, para los que las autoridades provinciales habían dispuesto el reparto de 17 mil pares de zapatillas contrabandeadas del Paraguay.

A 24 horas del accidente del helicóptero presidencial, representantes provinciales ofrecieron a los moradores del rancho siniestrado, "una casa moderna por cuenta del Instituto Provincial de la Vivienda". Los damnificados agradecieron la iniciativa pero dijeron que preferían "seguir viviendo como hasta ahora", en un rancho de paredes de barro y techo de chapa. Los funcionarios dieron por concluida la tramitación y nunca más aparecieron por el pueblo ubicado a 330 kilómetros de la capital formoseña.

Según lo previsto, el Presidente recorrerá las instalaciones del club de rugby Aborigen, inaugurará un nuevo sistema de TV codificada y se entrevistará, a las 20.30 con su par paraguayo, Juan Carlos Wasmosy. Antes, Carlos Menem habrá pisado el césped de la Liga Formoseña de Fútbol para habilitar los campeonatos juveniles.

Hace 20 días que la competencia es la comidilla de los formoseños. Por lo menos desde que Gendarmería detuvo a tres hombres que contrabandeaban, desde el Paraguay, tres mil pares de zapatillas. En el interrogatorio confesaron que el encargo era para "la oficina de Compras y Suministros de la provincia", para la cual ya "habían realizado otras entregas". La dependencia, a cargo del contador Rolando Benítez, fue allanada por la policía, que encontró en uno de sus depósitos 14 mil pares de zapatillas de origen chino. El calzado es el que será repartido como parte de la indumentaria deportiva entre los participantes de los torneos.

EMIGRACION AL FRENTE GRANDE

Mary Sánchez deja el gremio

(*Por R.F.*) **"No puedo estar representando simultáneamente dos funciones: una como dirigente de CTERA y trabajando además para el desarrollo del Frente Grande", explicó sucintamente Mary Sánchez, al anunciar ayer su inminente retiro de la actividad sindical para volcarse de lleno a la política.**

El paso al costado de la dirigente docente se explica por su creciente compromiso con la campaña de Chacho Alvarez. La semana próxima acompañará a éste en una gira por las provincias del NOA, y luego se lanzará a la provincia de Buenos Aires, donde integra el comando frentegranista contra la reelección de Eduardo Duhalde.

Pero la decisión de "emigrar de lo sindical a lo político" lleva además las trazas de la polémica que surcó en los últimos meses al sindicalismo antimenemista nucleado en el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA). En ese ámbito, y mientras se desarrollaban la Marcha Federal y el paro del 2 de agosto, sus dirigentes debatieron fuertemente en dónde poner su empeño: si en lo social, impulsando las movilizaciones del "polo de los excluidos" del modelo, o en lo político, apuntalando la alternativa política más afín.

Mientras el estatal Víctor de Gennaro se volcó al dibujo de movilizaciones que encarnaran la "transversalidad política y social" –con francas simpatías por Chacho, pero abriéndose a los radicales de Fredy Storani y a los sindicalistas bordonistas del Movimiento de los Trabajadores Argentinos–, Sánchez aceptó ya su primera misión política como convencional constituyente del Frente Grande. Alberto Piccinini, el metalúrgico de Villa Constitución que está en el CTA, la acompañó en esa alternativa y encabezó la lista en Santa Fe.

El dilema llegó a plantearse en términos de comparación con los jefes de la CGT oficialista. Aunque con una sigla diferenciada, la Convocatoria de los Trabajadores Peronistas, los popes cegetistas apoyan la candidatura de Menem y negocian diputaciones según el viejo esquema vandorista: el sindicato es el trampolín para los cargos partidarios. En la CTA, finalmente, se impuso la tesis de la "autonomía sindical". Es decir: la proyección política de un dirigente no debería comprometer en pleno al gremio, donde –como en el caso de CTERA– conviven además dirigentes de diferentes partidos.

La salida del cargo gremial de Sánchez, quien ya está siendo reemplazada por Marta Maffei, preserva esa independencia sindical pero al mismo tiempo le permitirá entrar en peleas políticas más francas, como la que ya está librando contra el sindicalista Carlos "Perro" Santillán.

El municipal jujeño viene atacando a Chacho Alvarez por su presunta "derechización" y la semana pasada convergió con Hebe de Bonafini en sus virulentas críticas. Lo hizo desde posiciones "sindicales" aunque a minguno de sus compañeros estatales les escapa su militancia en el PTP, un partido de matriz maoísta que valora positivamente al riquismo.

Chacho Alvarez lanzará la semana próxima su campaña en las cuatro provincias donde, ni aun el mayor estallido social de la era menemista -el Santiagazo– pudo ser capitalizado políticamente por sus promotores. "Este es el momento de encontrar un canal político porque después de voltear a varios gobernadores, en Jujuy siempre gana la derecha por falta de esa alternativa", argumentó Sánchez.

RODRIGUEZ ANUNCIO SU RENUNCIA

Asís ya es historia

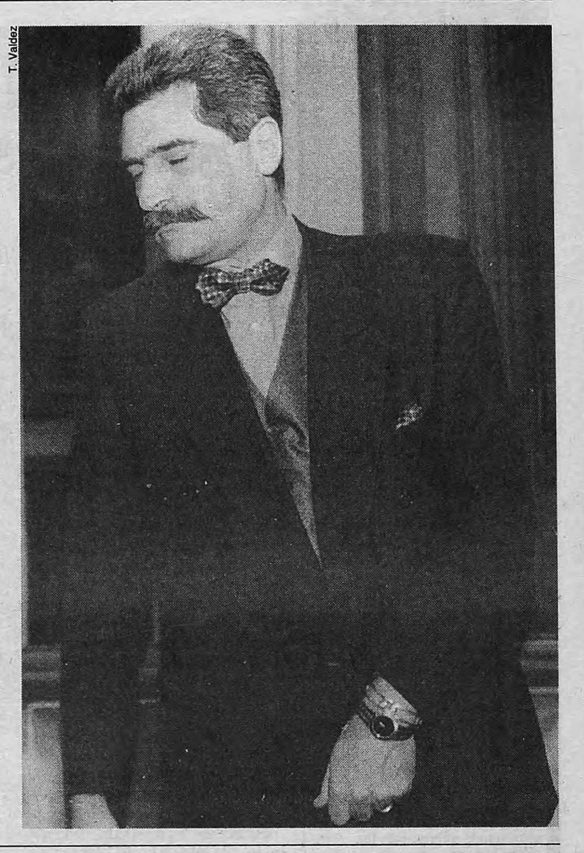
Pese a que Asís dice que sólo presentará su renuncia ante Menem y que lo hará "en forma verbal", el ministro de Educación ayer ya lo dio por renunciado.

"Aquellos que me criticaron van a pararse en las esquinas para sacar número y hacer cola para arrepentirse" dijo, entre profético y enigmático el aún secretario de Cultura, Jorge Asís. El escritor viajó de apuro desde Francia para entrevistarse con el presidente Carlos Menem pero no tuvo suerte. El estreno de su helicóptero, un partido de fútbol y otro de básquet en La Rioja (ver aparte) fueron más importantes para el primer mandatario y la reunión quedó postergada para hoy al mediodía. Ayer, mientras tanto, y para que no quedaran dudas, su superior directo, el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, le pidió al escritor que formalice, de una buena vez, su espectacular renuncia televisiva del jueves pasado en el programa de Mariano Grondona.

Asís llegó ayer por la mañana a Ezeiza pero durante todo el día evitó los contactos con la prensa. A última hora rompió su silencio para insistir que su renuncia "será verbal y no escrita". En realidad no se entiende a qué viene tanto apego a la palabra oral (¿será una nueva manera de "defender" el castellano?) pero, sea como fuere, allegados al funcionario destacaron que Asís no renunciará por escrito y que si eso no es suficiente, "esperará a que se lo destituya" mediante un decreto. "Si Asís renuncia ante el presidente de la Nación, aunque sea en forma verbal, voy a aceptarle igual la renuncia", aseguró, sin hacer tantas disquisiciones, el ministro Rodríguez, uno de los pocos que lo defendió en un primer momento pero quien más quiere sacárselo de encima ahora. Al ministro de Educación nunca le cayó bien la idea de Asís de convertir a Cultura en un ministerio o una secretaría que dependiera directamente de Presidencia para, entre otras cosas, mejorar así su presupuesto.

"Mañana sabrán toda la verdad porque mi pacto de silencio vence al mediodía", advirtió Asís cuyo destino dentro del menemismo, a pesar de la simpatía que por él guarda el ministro de Economía Domingo Cavallo, es más que incierto. Mientras tanto, sigue la danza de nombres para ver quién se quedará con el sillón que deja vacante el escritor.

A los nombres que circularon en un primer momento, Pacho O'Donnell, Víctor Laplace y Pedro García Caffi, se agregaron en las últimas horas el del actual precandidato a intendente porteño Luis Durán y el del ex titular del Fondo Nacional de las Artes Oscar Sbarra Mitre. Tanto Laplace como García Caffi son actualmente funcionarios del menemismo en diferentes reparticiones culturales. Laplace está al frente de la dirección de Teatro y Artes Visuales, donde regresó con la gestión Asís luego de un breve paso en los primeros años de este gobierno, y García Caffi, único de los secretarios confirmados por el flamante intendente porteño Jorge Domínguez, es secretario de cultura de la comuna.


T. Valdez

Jorge Asís insiste en renunciar "en forma verbal, no escrita".
El secretario de Cultura quiere hacerlo ante el Presidente.

PAMI

La renuncia de Nazar

Tal como adelantó el sábado *Página/12*, enfrentado a la opción de renunciar o ser despedido sin causa y por segunda vez, con fecha 9 de setiembre el gerente general de PAMI Mario Nazar eligió el camino de la dimisión. Tras una ardua negociación para designar reemplazante, el lugar vacante –número dos en la escala jerárquica de la obra social– fue ocupado por Jorge Adaro, lucifuercista y ex gerente general de la Anssal bajo la administración de Luis Barrionuevo. El alejamiento de Nazar se produjo como resultado de un largo forcejeo en el que la ex presidenta de PAMI Matilde Menéndez jugó un rol protagónico demostrando que no es poca la influencia que ha vuelto a tener en los ámbitos de decisión del instituto.

El martes por la tarde, Adaro, quien ingresó a PAMI de la mano de Carlos Alderete y revistaba hasta ahora como subgerente de prestaciones sociales, asumió el puesto vacante. La derrota del hombre de Bauzá no es la única expresión de las turbulencias que sacuden los máximos niveles de la institución: ayer a las once de la mañana el delegado de la regional San Martín del instituto, César Chaer, se preparaba para acompañar a Adaro desde la subgerencia general. El nombramiento estaba firmado y los invitados a la ceremonia ya habían comenzado a llegar. Sin embargo, en lugar de Carlos Alderete se hizo presente su secretaria para anunciar que el acto –y con él la designación– quedaban suspendidos. Y mientras en la obra social se dirime si serán los sindicalistas, el matildismo o un delfín de Domingo Cavallo los que, finalmente, se lleven el gato al agua, la causa contra la ex presidenta de la obra social espera que el fiscal Carlos Stornelli apele en estos días la declaración de incompetencia del juez Adolfo Bagnasco. El caso, girado al fuero federal a pedido del diputado radical Benedetti, de la propia Matilde Menéndez y del juez instructor Juan Mahdjoubian duerme desde entonces el sueño de los justos. Fuentes de tribunales aseguran que la excusación de Bagnasco ha abierto una etapa de franca ingeniería judicial: pasarán seguramente varios meses antes de que la Cámara se expida y esto nunca será antes de las próximas elecciones. Luego, la última palabra descansará en la Corte Suprema que, se sabe, para estos temas suele tomarse su tiempo.

La medalla de Napoleón

"Tal como lo estableció Napoleón, como un oscuro y humilde soldado", el jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, agradeció ayer la Legión de Honor de la República de Francia, que le fue entregada por el embajador de ese país, Renauld Vignal. Antes de finalizar su alocución con la consigna de la Revolución Francesa: "Liberté, igualité et fraternité" el jefe militar dejó por sentada su admiración en la literatura por "Paul Valéry, Baudelaire y Sartre, en pintura a los impresionistas Monet, Manet, Delacroix y Toulouse-Lautrec", aunque Delacroix no era impresionista.

Para explicar esta desconocida inclinación por la cultura de Francia, el militar reveló que si bien su madre era vasca, el padre era francés y que conoció "esa hermosa lengua que no hablo, cuando escuché a mi padre cantar La Marsellesa". Similar distinción a la del jefe del Ejército le fue impuesta al ex titular de la Armada Jorge Ferrer, durante una ceremonia en la que estuvo presente el ministro de Defensa, Oscar Camilión. También fueron galardonados con la Medalla de Oro de la Defensa Nacional, los coroneles Edber González de la Vega y Jorge Cornejo Torino, y el suboficial mayor del Ejército, Julio Solano, con la versión de bronce.

Opinión

Por James Neilson

Sombras siempre serán

Hay dos clases de sociedad. En una, minoritaria, los pobres son personas como el que más. En la otra, constituyen "un problema" que agita a algunos, fuera por motivos de conciencia o por cálculo político, pero raramente logran corporizarse por completo. Cuantos más hay, menos humanos parecen. Tal vez no sean invisibles pero, lo mismo que las rocas y los árboles, forman parte del paisaje. En la India, dicen, los felices integrantes de la burguesía no los ven. Aquí, siguen conservando las características propias de personas de carne y hueso, pero de manera tenue.

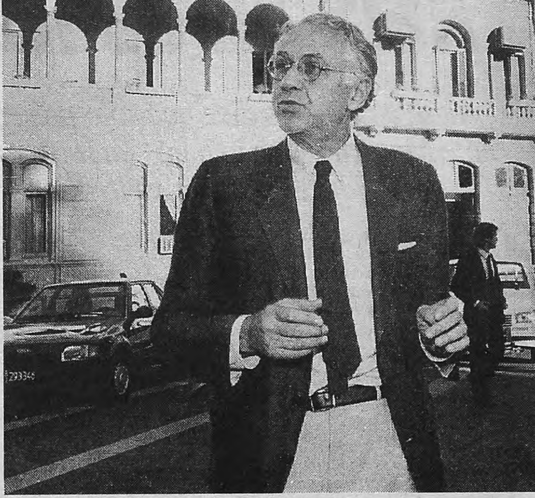
De vez en cuando, "los pobres" irrumpen en el debate político. Para que ello ocurra, es necesario que alguien importante diga algo. Por lo general, el encargado de hacerlo es un obispo, pero puede ser un "comunicador social". Hace un par de semanas, Michel Camdessus, el del FMI, consiguió que todos hablaran de "los pobres" aunque, claro está, muy pronto hablarían de un asunto más interesante: las razones de Camdessus para aludir al tema y su eventual sinceridad o hipocresía. Ocurre que en las sociedades estratificadas de la segunda clase, los relativamente acomodados se preocupan muchísmo más por su propia actitud frente a "los pobres" que por "los pobres" mismos. En el fondo, no quieren hacer nada sino analizar, con fruición, sus propios sentimientos.

Por lo tanto, es de prever que no obstante las frecuentes polémicas en torno de la pobreza, las muchas palabras, conmiserativas o realistas, las distintas teorías socioeconómicas reivindicadas o rebatidas, las invocaciones a "la solidaridad", los comentarios sobre el corazón de Domingo Cavallo, la interminable disputa estadística sobre si la pobreza tiende a esfumarse o si, por el contrario, crece como nunca, muy poco cambiará en la vida de quienes conforman la parte más borrosa de la sociedad argentina.

Existe un consenso tácito en el sentido de que, en la Argentina cuando menos, la pobreza, como "la ética", no tiene solución. Es decir, reducirla para entonces tratar de eliminarla requeriría no sólo un conjunto de programas prácticos del tipo que no entusiasma a dirigentes más interesados en su discurso que en medidas concretas, sino también sacrificios nada simbólicos que el país primermundista no está dispuesto a admitir. En efecto, la rebelión impositiva y la voluntad de evaluarla de tantos "dirigentes" nos dicen mucho más acerca de la actitud real de los relativamente pudientes ante la pobreza que todas las peroratas solidarias de personajes orgullosos de su sensibilidad. Para éstos, "los pobres" deben limitarse a ser objeto de la compasión ajena: incluso si amenazaran con transformarse en sujeto, protagonizando un buen "estallido social", tal maldad no sería suficiente como para permitirles escapar del limbo abstracto en que, para satisfacción de los demás, están atrapados.

Para Di Tella, el embargo a Cuba es una "idiotez"

El canciller afirmó que sería razonable que el levantamiento del embargo figure en las negociaciones entre Cuba y EE. UU.



Canciller Guido Di Tella y cumbre de América.
"El embargo sólo sirve para darle argumentos a Castro."

(Por María O'Donnell) **El canciller Guido Di Tella retomó ayer un argumento que, al menos hasta ahora, el presidente Carlos Menem no da el menor indicio de compartir. Dijo que el embargo comercial de los Estados Unidos contra Cuba es "una idiotez que sólo sirve para darle argumentos a Castro". El ministro aseguró que el Gobierno llevará esta posición a Miami, donde se realizará la cumbre de América, en diciembre. La postura tradicional de Menem es que un cambio en el régimen político cubano es una condición previa para el levantamiento del bloqueo.**

"Si siguen las conversaciones entre los Estados Unidos y Cuba sería lógico que se discuta el levantamiento del embargo como parte de un proceso de democratización" de la isla, dijo Di Tella durante una conferencia de prensa que ofreció para evaluar los resultados de la reunión del Grupo Río que se efectuó el viernes y sábado último.

El canciller sostuvo que el levantamiento tiene que ser *parte* de un proceso de cambio mayor en Cuba, pero no dijo que la apertura del sistema político debe producirse *antes* de que los norteamericanos decidan ponerle fin al bloqueo, como suele argumentar Menem.

Según Di Tella, para los Estados Unidos, el embargo es "idóneo". Para la Argentina, en cambio, "es irrelevante, porque su efecto económico es mínimo y sólo sirve para darle argumentos a Castro", quien entonces se presenta como una "víctima" de los Estados Unidos, agregó.

La Argentina –siguió– llevará esa postura a la cumbre de América que, desde su punto de vista, no se hará en "un lugar ideal". El canciller ironizó así sobre la decisión de la administración de Bill Clinton de convocar a una cumbre americana, excluir del convite a Cuba y realizarla en Miami, la cuna del anticastrismo norteamericano.

Di Tella se refirió al documento emitido por el Grupo Río en la cumbre que terminó el fin de semana pasado. Dijo que los primeros borradores eran "inaceptables" para la Argentina, porque planteaban que el bloqueo era discriminatorio respecto de Cuba y no hacían ninguna exhortación para que la isla se democratice.

Menem amenazó con no suscribir el documento y recién se decidió a ponerle su firma cuando apareció, junto con la mención al bloqueo, una frase de la que se deduce que el sistema político cubano no es democrático. Como la mención a la democracia figura antes de la del embargo, el Presidente interpretó después que la primera palabra aparecía como condición necesaria para el levantamiento.

Con su postura sobre Cuba, Menem se enfrentó en Río de Janeiro con su colega brasilero Itamar Franco, quien propició sin más el fin del bloqueo. A su turno, Franco le hizo saber a Menem que espera el apoyo argentino para solicitar en las Naciones Unidas la incorporación del Brasil como miembro permanente del Consejo de Seguridad, en el marco de una ampliación de ese organismo clave de la ONU.

Di Tella dijo ayer que la Argentina apoya el ingreso de Alemania y de Japón, pero que en el caso de Brasil espera "reciprocidad". En otras palabras, el Gobierno no estaría dispuesto a que Brasil sea el único país latinoamericano con una silla permanente en el Consejo de Seguridad.

CANDIDATOS A INTENDENTE

La Porta en carrera

"Manos limpias y uñas cortas", prometió ayer Norberto La Porta, repitiendo una frase centenaria del socialista Juan B. Justo, en el acto de lanzamiento de su precandidatura a intendente de la ciudad de Buenos Aires por la alianza de la Unidad Socialista y el Frente Grande. Con su postulación, La Porta espera frenar el impulso de otros miembros del Partido Socialista Democrático (PSD) que ya se lanzaron a la carrera por la intendencia, como el ombudsman Antonio Cartañá, y recuperar de paso algo del espacio perdido en manos de quien hoy cuenta con más chances de ser el candidato, el frentista Aníbal Ibarra.

El único socialista de peso ausente ayer en el Café Tortoni fue el diputado Alfredo Bravo, quien dio antes su apoyo a Cartañá. El acto respetó como siempre la distribución de espacios entre los socios más fuertes de la US porteña, por lo que la proclamación de La Porta recayó en manos de Ernesto Jaimovich. El concejal del Partido Socialista Popular anunció además la creación del Instituto Socialista Ciudad Libre, que reunirá a los técnicos que ya trabajan en la US.

La postulación de La Porta no provocó una reacción de Ibarra. Al contrario, el concejal frentista se acercó al Tortoni junto a Abel Fatala y Raúl Fernández y devolvió así la gentileza del socialista cuando se participó del lanzamiento del Instituto de la Ciudad que trabajará con el FG. Ambos dirigentes dijeron ayer que sus agrupaciones presentarán "un sólo candidato a intendente" el 14 de mayo próximo. Aunque nadie sabe todavía cuál será el mecanismo para elegirlo.

Para los socialistas el objetivo de disputar la intendencia no es excluyente. La tarea central que se propusieron es recuperar protagonismo –que se desdibujó sobre todo desde el lanzamiento oficial del acuerdo entre Chacho Alvarez y el senador José Octavio Bordón–, de cara a la futura conformación de las listas y a la incipiente campaña electoral.

Los frentistas porteños se apuran ahora a largar la candidatura de Ibarra. Su lanzamiento está congelado desde hace un mes por distintos motivos y eso alimentó la aparición de candidatos como Cartañá o La Porta. Ayer mismo, el concejal frentista organizó su propio comité de campaña, que estará integrado por Adrián Lebendiker, Verónica Torras, Liliana Chernajovsky y Luis Véspoli, y este fin de semana recorrerá Palermo y Parque Centenario.

GALEANO ESPERA A LOS LIBANESES

"Antecedentes terroristas"

Los libaneses detenidos en la frontera no pudieron llegar ayer a Buenos Aires. "Uno tiene antecedentes", dijo Galeano.

El juez federal Juan José Galeano aseguró ayer que Alí Hussein Audi, uno de los libaneses detenidos el martes en Puerto Iguazú, "tiene antecedentes terroristas" y que existe "un estado de alerta" en la frontera por "la preparación de un tercer atentado". Ni Audi ni su compañero, Hasan Abdallah Dayaub –o Dyoyb, según la grafía–, pudieron ser trasladados a Buenos Aires por las malas condiciones del tiempo. Su abogado, Gustavo Staude, aseguró que todo deviene de una confusión de nombres.

Según explicó Galeano a los periodistas acreditados en Tribunales, "tuvimos un informe de los servicios de inteligencia argentinos sobre la participación de dos ciudadanos libaneses en atentados ocurridos en Europa" y, "al presumirse que estas personas podrían tener alguna vinculación, por sus antecedentes, en hechos que estamos investigando, se planteó la posibilidad de tener que adoptar algún temperamento al respecto".

En realidad, un servicio de inteligencia europeo informó a la Argentina que Audi llegaría a Puerto Iguazú, vía San Pablo, y que podría intervenir en un tercer atentado antijudío en la Argentina, con motivo del Yom Kipur (Día del Perdón), cuya celebración comenzó ayer a la noche.

"Sobre ese tema, no tenemos más que ese alerta –aclaró Galeano–, pero igualmente merece la intervención del juzgado para que se adopte algún temperamento con respecto a estas personas." De hecho, el juez no tiene, a priori, elementos que vinculen a Audi y Dayaub con el atentado a la AMIA del 18 de julio pasado, el objeto actual de su investigación.

Staude, defensor de los libaneses, dijo que "por lo que hablé con los familiares de esta gente, hay una gran confusión que podrá ser aclarada en Buenos Aires, donde están los fundamentos de la detención". Según el abogado, "Alí Audi es sargento en una fuerza de seguridad libanesa, similar a la Gendarmería Argentina, pero nada que ver con que sea terrorista". Habrá que ver –opinó– si es la persona "buscada, ya que los nombres árabes son muy parecidos".

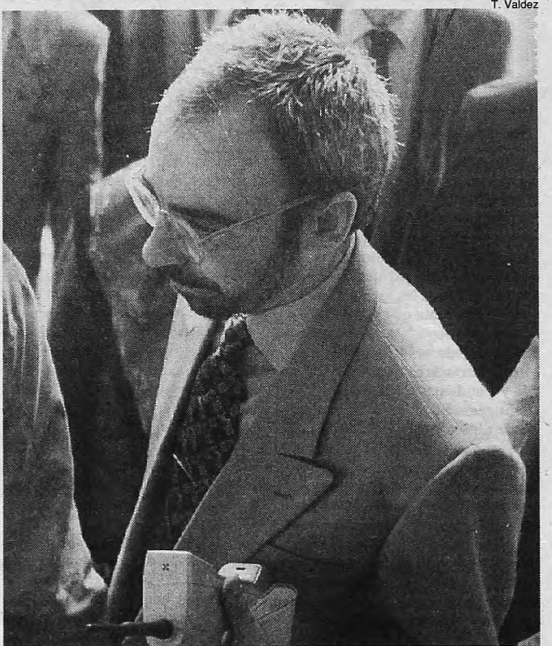
"El asegura que es la primera vez que salía de su país y que vino para visitar a una tía residente en Ciudad del Este", prosiguió. En cuanto a Dayaub, afirmó que "se trata de un familiar de Audi que había venido a recibirlo al aeropuerto".

Sin embargo, Audi y Dayaub habían declarado ante el juez federal de El Dorado, Mario Hachiro Doi, que no se conocían entre sí, que se encontraron de casualidad en el aeropuerto de Puerto Iguazú y que viajaban juntos hacia Ciudad del Este sólo porque hablaban el mismo idioma y "los árabes se ayudan siempre en el exterior".

Audi y Dayaub quedaron detenidos en Puerto Iguazú, a la espera que de que el tiempo mejore: la lluvia que atacó a Misiones impidió durante todo el día de ayer el despegue del avión que debía traerlos al despacho de Galeano. Por su lado, los otros tres libaneses detenidos el mismo día -Tarek, Amahd y Walid Yomá- fueron puestos en libertad por orden del juez, ya que no había elementos que los vincularan a la causa.

Según sus declaraciones judiciales, Tarek Yomá, de 16 años, conoció a Audi en San Pablo, cuando ambos subieron al avión que los llevó a Puerto Iguazú. Ambos eran libaneses y se dirigían a Ciudad del Este, por lo que resultaba natural que establecieran algún tipo de vínculo. Los servicios de inteligencia, sin embargo, mantenían ciertas sospechas sobre la auténtica naturaleza de su relación.

T. Valdez



El juez Galeano espera poder indagar a los libaneses.
"Existe un estado de alerta en la frontera."

Saadistas sin acuerdo

Los matutinos catamarqueños daban ayer como un hecho el acuerdo para los tres candidatos que el Poder Ejecutivo nacional propone como jueces de la provincia. Sin embargo, la euforia que reinaba en los círculos saadistas del Congreso duró lo que un suspiro. Se suponía que la Comisión de Acuerdos del Senado firmaba los pliegos al mediodía para que la Cámara los aprobara en el recinto por la tarde. Pero el justicialismo no logró mayoría en la primera instancia y las designaciones de José María Ponferrada, Luis Rodríguez Seín y Enrique Monteverde –los tres amigos políticos del clan Saadi– quedaron en el freezer. Para el Gobierno, la aprobación de los pliegos resulta una necesidad, como parte del acuerdo político sellado con Ramón Saadi con miras a las próximas elecciones. Sin embargo, los candidatos recibieron no sólo las impugnaciones formales presentadas por el Frente Cívico y Social que gobierna la provincia, sino también la desaprobación de varios senadores oficialistas.

Martín Oyuela en Télam

El presidente Carlos Menem resolvió ayer, por decreto, que a partir del próximo lunes cese la intervención en la agencia oficial de noticias Télam. El jefe del Estado también decidió designar como presidente del directorio al publicista Martín Oyuela, quien reemplazará en la dirección de la agencia al actual interventor, Enrique Moufján. Oyuela fue subsecretario de Comunicación de la Secretaría de Cultura, durante la gestión en ese organismo de Julio Bárbaro, y también fue uno de los gestores de la campaña presidencial de 1989.

COLIMBA VOLUNTARIA

Aprobación en Diputados

(*Por A.D.*) Seis meses después de la conmovedora muerte del soldado Omar Carrasco y a sólo quince días de que el presidente Carlos Menem derogara de un plumazo el cuestionado servicio militar obligatorio, la Cámara de Diputados se aprestaba a aprobar a la medianoche un proyecto de ley que convierte a la "colimba" en pieza de museo y establece en cambio un sistema voluntario para jóvenes solteros de entre 18 y 24 años.

La idea de abolir la centenaria "Ley Riccieri" surgió ni bien se reinstauró la democracia en 1983, pero fue necesario que asesinaran a Carrasco en Zapala –una más en una larga lista de dudosas muertes– para que pudieran prosperar los proyectos que durmieron diez años el sueño de los justos. La conmoción social producida por la muerte del joven patagónico caló tan hondo que, embarcado en una campaña reeleccionista, el presidente Menem se apuró a lanzar un decretazo más de los más de 300 con los cuales gambeteó olímpicamente al Congreso.

Los diputados acusaron el impacto y apuraron en la Comisión de Defensa de la Cámara baja decidió apurar el tratamiento de los proyectos de los diputados justicialistas Miguel Angel Toma, Erman González y Ana Kessler, así como el del radical Antonio Berhongaray "y otros", según consta en el dictamen correspondiente.

Finalmente, el proyecto llegó ayer al recinto en un marco de consenso generalizado que comprendió desde el bloque del MODIN hasta el del Frente Grande, seguido por la UCeDé, los radicales y, obviamente, el justicialismo.

El presidente de la Comisión de Defensa, Miguel Angel Toma, reivindicó el Parlamento con un discurso como miembro informante, como árbitro para obtener el consenso necesario que las normas sobre servicios de inteligencia requieren, para ser "cuestiones de Estado y no de políticas partidarias". El riquista Luis Polo anticipó el apoyo de su bloque, aunque, a su juicio, el proyecto revela que "estamos en estado de indefensión". En cambio, el socialista Héctor Polino expresó también su apoyo pero luego de rendir un homenaje al soldado Carrasco.

Los soldados voluntarios percibirán una retribución mensual, cobertura asistencial y beneficios jubilatorios. Si las Fuerzas Armadas no pudieran cubrir por este medio sus necesidades de tropa, el Poder Ejecutivo podrá convocar a los jóvenes que cumplan 18 años para salvar ese déficit. El proyecto contempla a los objetores de conciencia, que deberán cumplir en cambio un servicio civil sustituto en el que desarrollarán actividades de defensa civil, sanitarias o de protección del medio ambiente.

El Estado pone por las empresas

El Gobierno comenzó a compensarles a las obras sociales el recorte en sus ingresos producido por la reducción de aportes patronales. Según una resolución de la Administración Nacional del Seguro de Salud publicada ayer en el Boletín Oficial, el organismo otorgó un total de 6 millones de pesos a 23 obras sociales, "como compensación por la caída de ingresos estimada para el período marzo/junio de 1994". El ranking de subsidios está encabezado por el Smata (mecánicos), con 1,6 millones de pesos; la obra social del Personal de la Industria del Caucho, con 1,2 millones, y la de los Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, con 819 mil pesos.

Acindar se va de Siderar

Acindar firmó un acta de intención para disponer la venta del 6 por ciento de las acciones de Siderar que tiene en su poder, fijando el precio de ese paquete en 25,2 millones al contado. Este monto, que junto con otras condiciones estará sometido a consideración de los directorios de ambas firmas hasta fines de setiembre, será destinado al plan de reestructuración que tiene en marcha la acería. Para hacer las inversiones previstas, cuyo costo total está estimado en 111 millones, la empresa también emitirá obligaciones negociables y recibirá un préstamo del CFI, organismo dependiente del Banco Mundial.

600 funcionarios para evitar que se caigan bancos

Hoy estrena su sede, llena de aparatos, la Superintendencia que vigilará a la banca. Cómo hará para prevenir quiebras.

(*Por A.Z.*) Con autonomía del Banco Central, aunque hayan sido nombrados por Roque Fernández, estrenan hoy sede propia en Cerrito y Sarmiento los encargados de evitar que se repita la historia de bancos que se caen y atrapan a sus depositantes entre los escombros. Teniendo en cuenta que ya no existe la garantía de depósitos, la única vacuna que queda es la flamante Superintendencia de Entidades Financieras y Cambiarias, puesta en manos de Eugenio Pendás y Miguel Angel Ortiz, directores del BCRA que conservarán ese status.

El nuevo organismo, que diseñó con asesoramiento de la Reserva Federal estadounidense los procedimientos que aplicará –una especie de manual del buen policía–, fiscalizará periódicamente a los bancos, previamente divididos según su ubicación regional y su tamaño. A mayor dimensión, más frecuentes serán las inspecciones, pero la idea es que ninguna entidad reciba menos de dos al año.

Los bancos serán calificados por el sistema Camel, sigla que representa –expresados, como corresponde, en inglés– los cinco capítulos tomados en cuenta: Capital, Assets (Activos), Management, Earning (Rendimiento) y Liquity (Liquidez), dentro de los cuales se analiza un total de 18 parámetros. Cada capítulo recibirá una nota, de 1 (la mejor) a 5.

Ante la detección de problemas, la Superintendencia seguirá una sucesión de pasos. El primero consistirá en un apercibimiento para que el banco corrija las deficiencias. Si la entidad no lo hace, Pendás y sus colaboradores elaborarán con ella un memorándum de readecuación a las normas. Ya ante un incumplimiento de ese acuerdo, el banco deberá enfrentar tres alternativas: su fusión con otro banco, su venta lisa y llana o la liquidación. Para este caso extremo no será ya el Banco Central el que se encargue de liquidar al banco sino la Justicia, tal como prevé la nueva legislación financiera.

De todas maneras, y como curándose en salud, el Central ya dio varios pasos para mejorar la solvencia del sistema a través del fraccionamiento del riesgo crediticio, las mayores exigencias de capital mínimo, la relación de los bancos con sus vinculadas y la consolidación de los balances de las filiales en el exterior que posea la banca local.

Un estudio de arquitectura se encargó de remodelar el edificio que hoy estrena la Superintendencia. Luego se licitó la obra civil, el mobiliario y el alfombramiento. AT&T se adjudicó la instalación de una central telefónica digital y una red informática de alta velocidad por fibra óptica. En las oficinas funcionarán 220 computadoras personales. Habrá un correo electrónico interno y un sistema de expedientes computadorizados en tiempo real. Ahí trabajarán hasta 600 personas. Si después de todo esto se cae un banco, nadie entenderá cómo pudo suceder.


R. Ballesté

Roque Fernández, presidente del Banco Central.
Ahora que no hay garantía de depósitos, mejor es vacunarse.

Ni el Chacho lo desbanca

Si el líder del Frente Grande, Carlos "Chacho" Alvarez, gana las elecciones presidenciales de mayo de 1995, Roque Fernández seguirá al frente del Banco Central. Esto es lo que aseguró ayer ante los periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda el actual presidente de la autoridad monetaria, quien señaló que la ley orgánica del BCRA le otorga mandato hasta 1998. "El espíritu de la ley –ilustró el funcionario– es que el Central tenga una conducción que pueda sobrevivir a todos los *calores* de una campaña política y mantener la estabilidad monetaria, más allá del libre juego que tengan las instituciones democráticas." Según explicó Fernández, el próximo gobierno tiene la posibilidad de elegir el 50 por ciento del directorio de ocho miembros, mientras que su presidente es designado por el Senado por el término de siete años y sólo puede ser removido por aquél. El banquero del Central –que sobrevivirá al actual mandato presidencial– manifestó, por otra parte, su preocupación por el aumento del costo de vida, pero en Estados Unidos, por su impacto sobre las tasas de interés internacionales.

COMERCIANTES AL PARLAMENTO

Que no les pasen la factura

Con dos concentraciones próximas al Congreso nacional, una que aglutinó a opositores al plan económico y otra a quienes lo apoyan, comerciantes y pequeños empresarios nucleados en Came, Fedecámaras y Apyme reclamaron ayer la derogación de la Ley de Abastecimiento, que permite la clausura inmediata y preventiva de los negocios que cometen infracciones tributarias. La protesta no parece estéril. Los senadores justicialistas ya comenzaron a estudiar un nuevo proyecto, presentado por el oficialista Pedro Molina, que facultaría esos cierres sólo excepcionalmente. Aquellas y otras entidades patronales planean reunirse desde mañana en Santa Rosa para analizar el tema.

La Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias eligió la confitería El Molino para reunir a un centenar de afiliados quienes, admitiendo que la interrupción del tránsito no es su estilo, marcharon, luego del acto, discreta y ordenadamente hasta la puerta del Senado para plantear su pedido ante el titular del bloque justicialista. Antes, en el primer piso del tradicional café, Osvaldo Cornide calificó a la norma de "totalitaria" y, de paso, enumeró los pesares que afectan al comercio: "ingresos inferiores a los egresos, cheques rechazados e impuestos injustos y absurdos", según enunció.

En la esquina de Rivadavia y Riobamba, en tanto, se reunieron los más contestatarios, a quienes sumó su presencia el presidente de Federación Agraria, Humberto Volando. Pero fue el comerciante Rubén Manusovich, titular de Fedecámaras, quien puso en clima el encuentro hablando sobre la necesidad de "terminar con esta política impositiva corrupta y discriminatoria, que hace pagar más al que menos tiene".

Lo cierto es que el tema tuvo activo ayer al Parlamento. A instancias del frentista Octavio Bordón y de la Unión Cívica Radical, la Comisión de Comercio del Senado produjo un dictamen favorable a la derogación reclamada, a tono con el pronunciamiento de Diputados. En la misma jornada, el bloque oficialista de la Cámara alta comenzó a estudiar el proyecto de Polino, una versión bastante más atenuada que la resistida ley 20.680, tal como exigió el justicialismo para acceder a su derogación.

La Plata no está perdida

Los bancos de la Provincia de Buenos Aires, Los Tilos y Municipal de La Plata presentaron un proyecto para resucitar el mercado de valores de la capital bonaerense. Las actividades bursátiles en esta plaza quedaron suspendidas a fines de julio como consecuencia de las maniobras de ocho agentes de bolsa que se declararon insolventes para devolver los capitales que les habían confiado los inversores. La propuesta presentada por las tres entidades bancarias incluye la devolución de los fondos a los ahorristas perjudicados, a través de la creación de un fondo especial con recursos de los tres bancos refundadores. El proyecto elevado a la Comisión Nacional de Valores propicia un aporte inicial de 1,5 millón de pesos a ser integrado por las tres entidades, mientras que el patrimonio que se les exigirá a los agentes para operar se elevaría a 250 mil pesos. La CNV había anticipado su intención de cerrar definitivamente el Mercado de Valores de La Plata si no se instrumentaba un plan de saneamiento que contemplara el reintegro de las inversiones a los ahorristas perjudicados.

CAVALLO PRESENTO EL PRESUPUESTO '95

Ahorros para pagar la deuda

Con un nuevo ajuste en el Estado y mayor presión impositiva se cubrirá la suba de la tasa de interés externa.

(*Por Daniel Víctor Sosa*) Las metas de Domingo Cavallo para 1995 son: atrapar a 2 millones de evasores previsionales, ahorrar mil millones de pesos para destinarlos a gastos preelectorales, seguir honrando el pago de la deuda externa (aunque le cueste 500 millones más por la suba de la tasa), continuar el raleo de empleados públicos (eliminando 10 mil vacantes), privatizar todo lo que se pueda y seguir comprimiendo al Estado, sofocando el conato de malestar en las Fuerzas Armadas mediante un plan quinquenal de reequipamiento y mejora salarial. Esos son los puntos salientes del proyecto de Presupuesto de la administración pública para el año próximo, que el ministro presentó ayer en el Congreso y que contempla un equilibrio entre gastos y recursos por 42.887 millones de pesos. Todo cierra con una factura engrosada en 8,4 por ciento para los contribuyentes, que deberán aportar unos 1900 millones más.

Con una hora y 40 minutos de retraso y mientras un grupo de comerciantes protestaba contra las clausuras de la DGI en la esquina del Parlamento (ver página 8), el jefe de Economía se congratuló de entregar el proyecto puntualmente por cuarto año consecutivo. Luego destacó que el gasto bajará uno por ciento si se lo mide según la evolución del Producto Bruto. No obstante, atribuyó el salto desde los 39 mil millones previstos en el Presupuesto de este año a compromisos "ineludibles". Entre ellos, el 20 por ciento de aumento en las asignaciones para Educación, la partida de 297 millones para el servicio militar voluntario (aunque deben descontarse 40 millones que ya insumía la conscripción), el ajuste de pensiones y jubilaciones y el plus por la suba de la tasa de interés externa.

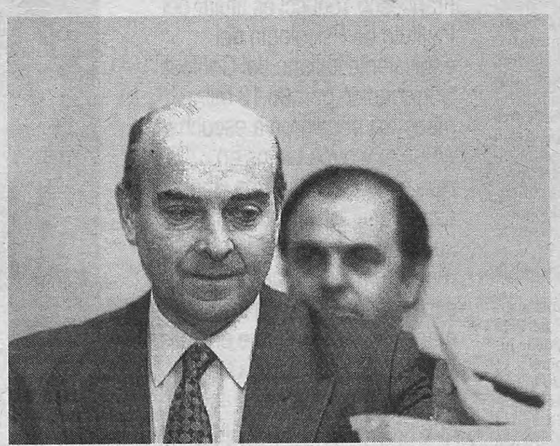
La amortización de deudas tanto internas como externas será de 5948 millones de pesos, y Economía prevé colocar una suma similar de letras y títulos externos (es decir, 500 millones más que este año) para hacer frente a esas obligaciones. Cavallo confió luego en que se obtendrán los recursos necesarios para cubrir los mayores gastos previstos mediante la baja a la mitad de la evasión de los aportes jubilatorios. El secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, explicó luego que también está proyectada una suba en la recaudación de Ganancias. También se prevé que para mediados del '95 rija el nuevo Impuesto a las Ventas en reemplazo de Ingresos Brutos. En tanto, los recursos de capital (por privatizaciones, en particular de las centrales atómicas) serán de 1618 millones.

El proyecto de Presupuesto prevé alzas en las partidas de Deuda Pública (de 3165 millones de pesos a 3670 millones), Servicios de Defensa y Seguridad (de 3606 a 3740 millones) y Servicios Sociales (de 26.225 a 27.806 millones), a la vez que contempla bajas en las asignaciones a los Servicios Económicos y la administración gubernamental (ver recuadro).

En materia de inversión, el ministro prometió reasignar los recursos no aplicados para Atucha II a caminos y obras públicas en el interior.

Mientras, en materia de ahorro la clave está en la reducción de 10 por ciento en los gastos en bienes y servicios, así como en la eliminación de vacantes, a lo que se añade con carácter más estructural la "segunda fase de la reforma del Estado" (ver nota aparte).

Por último, el "mejoramiento salarial progresivo" a los militares queda subordinado a la venta de activos sin uso u obsoletos del área de Defensa, "sin comprometer recursos adicionales del Tesoro".



Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.
Habrá que pagar 500 millones más por el aumento de los intereses.

La cuenta del almacenero

Composición del gasto por finalidad
(en millones de pesos)

	1994	1995	%
Administración central	4.548,9	4.335,1	-4,7
Serv.Defensa y Seguridad	3.606,6	3.740,8	3,7
Servicios sociales	26.225,2	27.806,1	6,0
Servicios económicos	3.981,1	3.334,8	-16,2
Deuda pública	3.165,4	3.670,5	15,9
Total	**41.527,2**	**42.887,3**	**3,2**

A peor cliente, tasa más alta

Los bancos de provincia se cansaron de su papel de acreedor bobo. Como se quejó ayer Luis Bocafusco, director ejecutivo de Abapra, "muchos clientes cumplen sus obligaciones con los bancos privados, mientras atrasan sus pagos a las entidades provinciales". Estas decidieron, por tanto, aplicar tasas activas diferenciales, como mecanismo de premio y castigo para combatir la morosidad de sus deudores: los incumplidores deberán afrontar sobretasas. El método parece excelente, pero encierra un peligro: que todo lo que consigan los bancos provinciales sea devengarles más intereses a sus "clavos", sin conseguir por eso cobrarles más plata, además de tener que previsionar esas acreencias por la escasa perspectiva de cobro. De todas maneras, esta estrategia ya fue pensada por el Banco Central –aunque por ahora sólo para los grandes deudores– a través de la llamada Central de Riesgo: ésta califica a los tomadores de crédito tras revisar su conducta con todos los bancos con que operan, aplicándoles la nota que les corresponda por la entidad con la que peor se porten. De esta manera, si un deudor no cumple con un banco provincial (o de otra categoría) y sí con los privados, éstos deberían previsionar esos créditos como si también para ellos fuera un mal cliente, y es obvio que le trasladarán ese costo.

Cavallo, igual que Menotti

El Hindú Club, el mismo que utiliza Boca Juniors para entrenar, es el paradisíaco y colonial refugio en Don Torcuato que escogió Domingo Cavallo, como César Luis Menotti pero sin pelota, para concentrar a su equipo este fin de semana en un nuevo "retiro espiritual", similar a los que celebraran en Mar del Plata y Ascochinga. Medidas no se esperan.

MIL MILLONES PARA GASTOS

Presupuesto de campaña

Con miras al año electoral, Domingo Cavallo volvió a anunciar ayer la "segunda fase de la reforma del Estado", que consistirá en una severa reestructuración de los organismos públicos con planes de racionalización de personal y retiros voluntarios. Esto se hará en el marco de la reforma de la Ley de Ministerios y debería asegurar un ahorro de mil millones de pesos. La "sugerencia" del Gobierno es que esos recursos se utilicen para tres fines: 1) gasto social, 2) obras públicas con "impacto regional" y que permitan disminuir la desocupación, y 3) bajas de impuestos que incidan en el costo laboral.

La otra novedad de la Ley de Presupuesto que ingresó ayer al Parlamento es un artículo por el cual se establece el 30 de junio de 1995 como fecha límite para reclamarle al Estado por causas anteriores a la convertibilidad, en el marco de la Ley de Consolidación de Pasivos. De este modo, esa fecha será el corte para la emisión de Bocon.

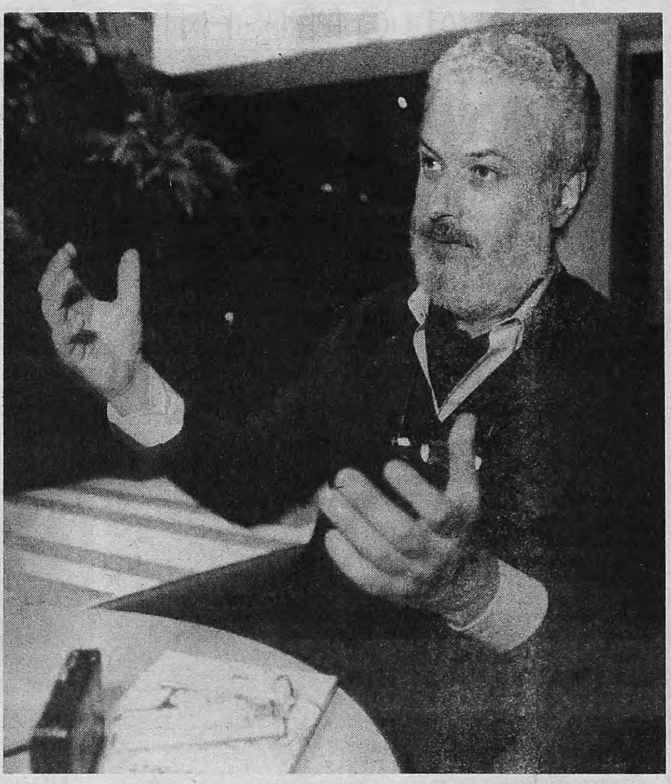
Dado que el nuevo presidente asumirá el 8 de julio, "queremos evitar una incertidumbre muy grande, particularmente para los tenedores de Bocon que van a ver desvalorizados sus títulos", dijo Cavallo ante los legisladores.

El primer comentario de los partidos opositores en el Congreso fue que "el Mingo encontró el medio para apórtar recursos con los cuales hacer proselitismo", aunque en Economía rechazan esas opiniones. Lo cierto es que Cavallo pidió a los legisladores que dejen las manos libres al Ejecutivo durante los próximos cuatro años para realizar una drástica "reorganización institucional".

La reforma propiciada apunta a eliminar objetivos, competencias, funciones y responsabilidades superpuestas o duplicadas, así como a centralizar, fusionar y suprimir organismos total o parcialmente. Esos movimientos darán lugar a nuevos procesos de privatización o concesión de servicios, ya que se propicia el traspaso de las compañías actualmente en operación y que todavía no tienen el OK del Parlamento para ser desestatizadas.

Por Nora Veiras

El pedagogo italiano Francesco Tonucci llegó a la Argentina y provocó la envidia de más de un político: trece mil maestros desbordaron el estadio Polideportivo de Salta para escucharlo. Otros miles lo aplaudieron en Rosario y Buenos Aires. Tonucci, titular del Instituto de Psicología del Consejo Nacional de Investigaciones peninsular –el equivalente al Conicet–, se confiesa sorprendido por semejante repercusión y ensaya algunas explicaciones. "Creo que el país vive un sufrimiento muy fuerte respecto a la educación, es uno de los aspectos más marginalizados de la vida argentina y esto provoca una inquietud muy fuerte de los maestros", dice y advierte que "las autoridades tienen una responsabilidad muy grande: la gente está disponible y sería muy grave desaprovecharla". Sus libros desnudan las ridiculeces de la escuela, los docentes se identifican y reconocen que les habla desde la experiencia.



Francesco Tonucci es titular del Instituto de Psicología del equivalente italiano del Conicet. Sorprendido porque 13 mil maestros acudieron a escucharlo en Salta y otros tantos en Rosario y Buenos Aires, Tonucci afirma que "el país vive un sufrimiento muy grande con respecto a la educación" y que eso crea inquietud en los maestros. Asegura que en Italia la escuela, vista como una obligación por los niños, logró que nadie lea a Dante Alighieri y propone una escuela que transmita el placer por el conocimiento tanto como el conocimiento en sí.

FRANCESCO TONUCCI, PEDAGOGO ITALIANO

"LA TRAICION DE LA ESCUELA"

–¿Por qué asocia permanentemente la educación con el placer?

–Si nosotros tomamos como ejemplo al niño que juega y que jugando vive el período de más desarrollo de toda su vida –puede jugar dos o tres horas, olvidarse de comer–, es fatal que los niños rechacen casi todo lo que la escuela les propone. La lectura se aprende en la escuela y la gran mayoría de los alumnos la rechazan. En Italia, la escuela consiguió que nadie lea a Dante Alighieri. Esta es una traición fatal de la escuela porque uno de los regalos más grandes que puede hacerle a un hombre es la necesidad y el placer de leer. Si faltan nociones, elementos, no importa porque alguien que quiere leer se los va a buscar solo. La escuela siempre propone leer algo para hacer algo distinto: leer para buscar palabras difíciles, leer para hacer un resumen, leer para subrayar, nunca leer porque vale la pena. Es difícil encontrar la experiencia de un alumno a quien la escuela le haya propuesto leer un libro y nada más. Es más, los niños son invitados a leer todos el mismo texto al mismo tiempo y después contarlo. Es una tontería contarle a otro lo que ya conoce. Una propuesta sencilla es no adoptar un libro único sino que cada uno elija su libro. Llegar al placer de tener un libro en la mano. Tenemos en la clase treinta libros distintos, una pequeña biblioteca. Son cosas de sentido común que en la escuela no ocurren.

–Pero usted mismo se preguntaba cómo hacer que un maestro que no lee pueda enseñar el placer de la lectura...

–Este es el problema básico. Según las investigaciones, los maestros italianos pertenecen a uno de los sectores de la población que menos lee. Hay maestros que no leen un libro en un año. Las maestras me dicen: "Lo siento mucho pero no tengo tiempo". Es claro que no es verdad ni la primera ni la segunda parte. Nosotros siempre tenemos tiempo para hacer lo que es indispensable, no tenemos tiempo para lo superfluo. Es claro que esto crea una situación contradictoria: la persona que debería pasar esta pasión por la lectura no lee, por lo tanto esta pasión no pasará nunca. Esto pasa en otros ámbitos, los maestros enseñan la fotosíntesis pero no saben nada de esto, es un proceso bioquímico complejísimo que hasta los biólogos tienen dificultades en explicar. Normalmente los maestros tienen una formación científica muy baja.

–Si, como usted sostiene, los mejores no van a enseñar cómo se hace.

–Los norteamericanos han hecho investigaciones en las que demuestran que los docentes provienen del nivel "c", el más bajo de sus categorías de evaluación. Debería existir una obligatoriedad moral para que los mejores (artistas, escritores, economistas, científicos) contribuyan a la educación. Los niños tienen que tener contacto con las personas "ricas". Es claro que el maestro puede llevar a la clase el barro pero lo lleva de una manera pobre, él mismo nunca lo ha manejado, no le interesa. En cambio si el niño se encuentra con un artista, pasa algo más: un entusiasmo, una relación sensual con el barro, esto el niño lo siente, se lo lleva. Más allá de esto, si los maestros en la Argentina cobran menos que el personal de la limpieza, si ésta es la valoración social, es claro que lo que puede dar es algo muy bajo. Mucha gente dice que no tienen interés, no tienenmotivación, no tienen formación, es lógico: no podemos pensar que gente que reúna estas cualidades vaya a enseñar en estas condiciones.

–¿Cuál es su idea para solucionar el problema de la calidad?

–En Rosario yo dije algo que creó muchos malos entendidos: primero multiplicar por diez o por cinco el sueldo del maestro. Todos aplaudieron. Segundo, poner a concurso todos los cargos. Es claro que con condiciones distintas, mucha gente más podría concursar por la escuela. En Salta, una maestra de aborígenes me dio un testimonio muy interesante, me comentó que en su pueblo la escuela no se siente como obligatoria, la escuela tiene entonces que merecer los alumnos. Si no vale la pena, los alumnos se quedan en su casa. Si no fuera obligatoria la escuela, habría maestros con alumnos y otros sin alumnos.

–¿Por qué dice usted que el sistema educativo vive en la ilegalidad?

–Supongamos que mañana se aprueba una ley que obliga a pagar diez veces más impuestos. Seguramente la mayoría no los podrá pagar. La gente en esta situación es delincuente o se siente muy insegura. Esto es lo que pasa en la educación. Nuestras sociedades han preparado leyes muy buenas. Todos los programas dicen que la educación tiene que salir del niño, partir de sus conocimientos, el planteo es constructivista, reconoce el protagonismo del niño. Es claro que no todos pueden cumplir con esta ley porque no todos pueden modificar mecánicamente concepciones de fondo. Siempre se pensó en una escuela que piensa que el niño no sabe nada y va a la escuela para aprender y que el maestro sabe y va a la escuela a enseñar a quien no sabe. Pero de golpe se pasa a la idea de que el niño sabe, lo cual modifica totalmente el papel del maestro frente a la clase. No se puede empezar de programas.

–¿Cómo se hace para transformar a los docentes?

–Erróneamente, el Estado italiano primero pensó el cambio y luego en quienes deben ejecutarlo. Por lo normal, esto sale en las vacaciones de verano y cuando los maestros vuelven a la escuela todo está cambiado. Los maestros viven con miedo todo el montaje legislativo. En este caso el Estado programó el reciclaje de 600 mil docentes en cinco años, con una inversión enorme y con el sistema de formación de formadores. Un sistema que nunca ha funcionado ni puede funcionar. Es absurdo teórica y prácticamente.

–¿Por qué?

–Se busca a los mejores formadores, cada uno forma a veinte personas. Después de tres meses tenemos 200 personas preparadas que forman a veinte personas más cada una y así sucesivamente. ¿Cuál es la tontería científica? Supongamos que yo sea reconocido como un buen formador de primer nivel, me dan veinticinco personas en tres meses. Es claro que si trabajo bien, éstos pueden repetir lo que he dicho. Si ellos graban lo que digo repiten, pero el interés, la participación, la emoción que yo pueda pasar no se transfieren. Con esta formación seguimos dando contenidos de arriba pero diciendo que tienen que proponerlos de abajo. Es claro que esta contradicción no funciona. Al final de este proceso que duró cinco años, que costó millones de millones, los maestros decían "menos mal que ha terminado".

–¿Cómo se logra involucrar entonces al docente?

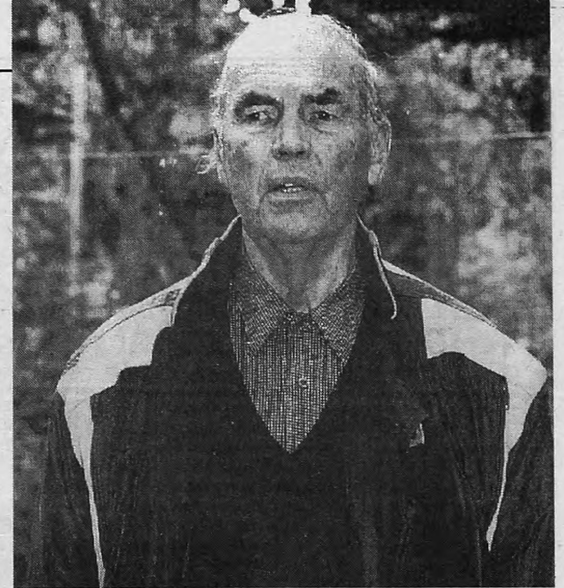
–No es que yo tenga una propuesta cerrada, pero sí una experiencia de trabajo, de investigación. Es lo que yo llamo inseminación territorial. En un territorio nosotros preguntamos si hay escuelas que están dispuestas a una actitud de cambio. Si las hay, las apoyamos a través de universidades, centros de investigaciones, asociaciones de maestros. Nuestro equipo trabajó durante siete años con doce escuelas, siempre partiendo de lo que los maestros sabían hacer, y los maestros quieren seguir. Otras escuelas se están sumando, los talleres de ciencia funcionan. En este sistema tenemos gente que sigue moviéndose, mientras en el otro hay gente que dice "menos mal que terminó". Se puede decir que sólo son doce escuelas en toda Italia. Yo creo que si en cada distrito se toma una escuela, se crea un proceso de imitación, de competencia, de desarrollo. Si esto se junta con una formación inicial buena, con una formación de directores –quienes son muchas veces los que impiden que los cambios se realicen– para que dejen de ser expertos en temas administrativos y pasen a serlo en temas didácticos, sumado al apoyo de la televisión pública, en horarios centrales, para explicarles el cambio a los padres –que son otro problema– éste se lograría.

–¿Por qué los padres son un problema?

–Los padres tienen como referencia la escuela de la cual salieron. Si en lugar de sufrir como él sufrió el hijo juega, el padre sospecha, piensa que no es una escuela en serio. ¿Por qué?, porque antes era un tormento. Ellos conocieron una escuela trasmisiva que servía para que todos sepan lo mismo, no servía para la vida sino para que todos llegaran al diploma. El maestro tiene que explicarles a los padres si el Estado no lo hace. En Italia, el Estado preparó un librito para explicarles a los padres de los niños que entran a primer grado en qué consisten los cambios, no es mucho, pero es algo. Se debería usar más la televisión.

La Justicia decide si Priebke "va al freezer"

Los familiares de las víctimas de Priebke dejaron ayer Bariloche con un temor: el juez Moldes podría darle luz verde a la estrategia de la defensa para congelar la causa.



Erich Priebke y la estrategia de dilatar la causa.
La defensa del nazi pide pruebas que demorarán años.

(Por Andrés Osojnik, desde San Carlos de Bariloche) **El juez federal Leonidas Moldes, que tiene a su cargo la tramitación del pedido italiano de extradición del ex jerarca nazi Erich Priebke, aceptó anoche la validez de las pruebas presentadas por el fiscal y la defensa en lo que constituye una determinación clave para la causa. El magistrado decidió hacer lugar a las pruebas aportadas tanto por el fiscal Jorge Bagur Creta como por el abogado defensor de Priebke, Pedro Bianchi. Una vez conocida la resolución, el abogado Bianchi manifestó que apelará la medida en lo que se refiere a las aceptación de los argumentos ofrecidos por el fiscal. La resolución del caso podría demorarse por varios años y entrar así en un virtual estado de hibernación. Con esa incógnita a cuestas, ayer regresó a Buenos Aires –y de allí a Roma–, el grueso de la delegación italiana, luego de casi dos semanas de intenso trabajo de concientización en el país acerca de la responsabilidad de Priebke en la masacre de las Fosas Ardeatinas.**

Pese a la alegría por el resultado de sus gestiones en la Argentina, los italianos demostraban ayer cierta preocupación por el futuro de la causa sobre la extradición. Según trascendidos del juzgado a cargo de Moldes, el magistrado estaría dispuesto a mantener una postura "amplia" frente al cúmulo de pruebas presentadas tanto por el fiscal Jorge Bagur Creta como por el defensor de Priebke, Pedro Bianchi. En los hechos, esa postura implica dar curso a la estrategia del controvertido abogado, basada en lograr la mayor prolongación posible de la causa.

Una de las "pruebas" que propuso Bianchi para demostrar la supuesta improcedencia de la extradición son las actas originales de los juicios encarados en 1947 y 1948 en Italia contra los responsables del asesinato de 335 personas el 24 de marzo de 1944, como represalia por la muerte de 33 efectivos alemanes a manos de un grupo de partisanos italianos. En aquel juicio fue condenado a cadena perpetua el jefe de la Gestapo en Italia, el temible Herbert Kappler. Priebke era por aquel entonces el tercero en la jerarquía SS en ese país y en la masacre se encargó de confeccionar la lista de los fusilados y matar a por lo menos una persona, según su propia confesión. Para el abogado del ahora detenido vecino barilochense, ese juicio acreditaría su inocencia.

Los abogados de los familiares de las víctimas de aquella matanza sostienen en cambio que Priebke no fue alcanzado por aquel proceso porque su nombre no figuró entre los exculpados por obediencia debida. Pero además, agregan que la determinación de culpabilidad o inocencia debe ser dispuesta en un juicio en Roma y no en el juzgado federal de Bariloche. Por eso aseguran que esa "prueba" resulta improcedente para resolver el pedido de extradición. Y apuntan un detalle que convierte esta medida procesal en una decisión fundamental para la causa: si el juez Moldes acepta como válida la presentación de las actas de aquellos juicios, la tramitación de la causa "podría demorarse al menos por tres o cuatro años", según advirtió el ex fiscal Luis Moreno Ocampo, que asesora legalmente a los familiares italianos.

Esa dilación se produciría porque, de aceptar el juez las actas, el gobierno argentino las tendría que pedir por vía diplomática a sus pares de Italia y Alemania, luego debería encargar la traducción de los casi 60 mil folios que componen el juicio, con un costo calculado en alrededor de un millón de dólares. "Todo eso para una prueba que no puede ser tenida en cuenta: esto es una chicana judicial de la defensa y nos preocupa que la justicia argentina atienda ese pedido porque sería poner la causa en un freezer", advirtió Moreno Ocampo. Aunque el riesgo es peor todavía. El abogado barilochense de Priebke, Enrique Gschwindt, aseguró a este diario que de transcurrir dos años sin sentencia, el beneficio de la excarcelación también se debe aplicar a un caso de extradición. Así, el ex nazi podría pasar de la reclusión en su domicilio a la libertad.

El ex criminal de guerra, de 82 años, permanece detenido en su casa por razones de salud. Ayer, los abogados de las víctimas aseguraron que aceptan esa condición de detención "siempre que la causa no se demore durante mucho tiempo". En ese caso, adelantaron que pedirían su reclusión en el penal de Rawson.

En medio de la duda sobre el futuro de la causa, la delegación abandonó Bariloche en la tarde de ayer, tras cuatro días de intensas actividades de "esclarecimiento" sobre la participación del ex SS en la masacre de las Ardeatinas. Sólo quedó aquí Giulia Spizzichino, familiar de siete de las víctimas, para pasar en esta ciudad el Día del Perdón. Antes de tomar el avión, los italianos tuvieron tiempo aún para protagonizar un encuentro ecuménico y dar una charla en una escuela secundaria.

En la despedida, el abogado Marcelo Gentilli confesó que "había escuchado de la indiferencia de Bariloche sobre la extradición de Priebke" pero se mostró convencido de que ahora "la ciudadanía local se encuentra de acuerdo" con que el ex nazi sea llevado a Italia. "Hay que aislar a quien quiere que todo esto se olvide", aconsejó.

Detienen a la mujer de Gorriarán

Ana María Sívori, señalada como esposa de Enrique Gorriarán Merlo, fue detenida ayer por la tarde en la ciudad de Rosario, según fuentes del Departamento Central de la Policía Federal. El arresto estuvo a cargo del Departamento de Protección del Orden Constitucional, que la buscaba por su presunta vinculación con el copamiento del regimiento militar de La Tablada, ocurrido en enero de 1989. Los agentes, según hizo trascender la Policía, se trasladaron a Rosario cuando se enteraron de que la madre de Sívori estaba enferma y la esperaron para detenerla en el mismo sanatorio.



Arboles de Panamericana a la sombra del juez

En atención a los daños que pudiera ocasionar al medio ambiente, la Justicia ordenó "la suspensión de las tareas destinadas a la remoción y trasplante" de árboles en el tramo de la ruta Panamericana comprendido entre General Paz y la calle Paraná, en Vicente López. La medida interrumpe los trabajos de instalación de puestos de peaje en esa vía de acceso a la Capital Federal. El fallo del juez federal de San Martín, Carlos Luft, requirió al Organo de Control de las Concesiones de la Red de Accesos a la Ciudad de Buenos Aires que en un plazo de tres días le remita "un informe circunstanciado" sobre el impacto que tendría la tala de árboles y recién entonces resolverá en definitiva sobre la cuestión. La resolución provisoria fue adoptada en respuesta a un recurso de amparo presentado por el intendente de Vicente López, Enrique García.

Quedaron interrumpidas las obras de la autopista, desde General Paz hasta la calle Paraná. La Justicia ordenó suspender la tala y remoción de árboles en el tramo de la Panamericana que atraviesa Vicente López.

Guillermo Laura, presidente de Autopistas del Sol, empresa concesionaria del peaje en la Panamericana, dijo a **Página/12** que "la controversia está planteada entre la Justicia y el ente de control". Aclaró, no obstante, que la firma está dispuesta a brindar todos los informes técnicos que le sean requeridos. Laura aseguró que no habrá "ningún impacto negativo" en materia ecológica ya que "en nuestro proyecto nos comprometemos a plantar 31.000 árboles para reemplazar a los 2000 que serán afectados". Precisó que, en el caso de Vicente López, la idea es "plantar unos 3000 árboles, cifra muy superior a los que resultarán perjudicados".

En su fallo, el juez Luft elude cualquier pronunciamiento sobre el fondo de la controversia. Admitió que enfrenta "serios escollos para el análisis del conflicto" en razón de los "escasos elementos" de juicio con los que cuenta y los "diversos interrogantes tanto de orden legal como técnico" que le fueron planteados. De todos modos, Luft dijo que resolvió adoptar una medida provisoria teniendo en cuenta que la ejecución de las obras por parte de la concesionaria tendría como resultado "la remoción de las especies, o lo que es peor aún, la tala de las mismas", lo que ocasionaría "un perjuicio irreparable" para el caso en que "asistiera razón al accionante" del amparo. El magistrado requirió informes tanto al ente de control oficial como a la Municipalidad de Vicente López.

El intendente García, de extracción radical, sugirió en conferencia de prensa que el tema del peaje en la Panamericana tendría que ser sometido a un plebiscito, trazando un paralelo con la consulta popular sobre la reelección del gobernador Eduardo Duhalde. Según García, "un 75 por ciento" de la población de Vicente López "no quiere que se haga este mamarracho", refiriéndose al peaje. Admitió, de todos modos, que es necesario "hacer mejoras y reparaciones" en la Panamericana.

La comuna de Vicente López objeta el proyecto por tres cuestiones fundamentales: "Las 20 hectáreas de espacios verdes que se afectarán, las 36 casas que serán expropiadas a vecinos que viven en ellas y la garita de peaje que se pretende instalar" en la entrada al partido. García, que encabezó varias marchas de protesta vecinales contra el peaje, sostuvo que está dispuesto a "pelear hasta las últimas consecuencias". En las últimas dos semanas, funcionarios municipales mantuvieron reuniones tanto con los directivos de la concesionaria como con funcionarios del ente de control.

Laura, por su parte, dijo que "las expropiaciones son 34" y no 36 como dice la intendencia y anunció que ya se llegó a un acuerdo "con uno de los propietarios de las casas comprendidas y en consecuencia no se va a llegar a juicio" en ese caso. Confió en lograr otras soluciones similares. Para defender su posición, señaló que en los trabajos ya realizados en la zona del Tigre "hemos plantado árboles en todo el trayecto". Agregó que "ofrecer una mayor seguridad en el tránsito también es contribuir con la calidad de vida".

Autopistas del Sol viene de afrontar una oposición similar por parte de agrupaciones vecinales y de la intendencia de San Isidro, pero finalmente logró acceder al territorio para iniciar las obras. Hacia Vicente López, por la Panamericana, ingresan diariamente unos 250.000 vehículos por día, según estimaciones de la comuna. Esto da la pauta del elevado monto de recaudación que tendría el peaje en esa zona.

ULTIMATUM DE TRANSPORTE

Desde hoy sólo boleteras

Desde el primer minuto de hoy, los colectivos que carezcan de máquina expendedora de boletos serán sacados inmediatamente de circulación. El titular de la Comisión Nacional del Transporte, Elio Cipolatti, aseguró que la disposición "se cumplirá a rajatablas", desestimando así la posibilidad de una nueva prórroga a las empresas del autotransporte de pasajeros. En general, la mayoría de las líneas cuentan con las máquinas expendedoras en todos sus internos, pero hay tres que están en abierta infracción a las normas: la 25, la 108 y la 133.

En el caso de la línea 25, los colectivos ni siquiera tienen instalados los soportes donde va colocada la máquina. La 133 los tiene, pero no hay una sola expendedora en funcionamiento. Una fuente de la Secretaría de Transporte dijo que es "muy comprometida" la situación de esas tres líneas. "Ya hemos retirado la licencia a cuatro empresas y no nos va a temblar la mano para clausurar otras tres", aseguró el vocero.

Las normas legales dicen que los choferes tienen prohibido cortar boletos en toda el área metropolitana, que incluye a la Capital Federal y al Gran Buenos Aires. Algunas líneas, como la 133, tienen guardas –personal femenino en este caso– y no está claro si les correspondería la sanción. Aunque no tienen instaladas las máquinas, los boletos son cortados por los guardas y no por los propios colectiveros. En muchas unidades las máquinas validadoras están colocadas pero no funcionan, de manera que también estarían en infracción. Los fines de semana resulta habitual ver a los choferes o propietarios de los vehículos cumpliendo la vieja tradición de cortar boletos.

EL CONTADOR ACUSADO

¿DONDE

El abogado del contador aseguró que su cliente no fue responsable de la evasión fiscal y desafió a María Julia Alsogaray a que muestre los recibos que comprobarían la entrega de 320 mil dólares para pagar los impuestos. El estudio Furlone cuida desde hace 25 años las cuentas de la familia Alsogaray y fue auditor externo de ENTel residual y de Somisa durante la gestión de la funcionaria.

(*Por Alfredo Zaiat*) "Furlone no fue el encargado de los pagos", aseguró a este diario Jorge Cicardo, abogado del cuestionado contador de María Julia Alsogaray. La secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano se lamentó, en cambio, de que "por un exceso de comodidad, por no ir personalmente a la ventanilla de la DGI no se depositó el dinero". "Me siento una estúpida", admitió. El defensor de Furlone alegó que su cliente nunca recibió el dinero para pagar los impuestos de la funcionaria, apuntando así a que ella fue la responsable de validar los pagos con sellos bancarios apócrifos. Además de la polémica sobre quién se quedó con los 320 mil pesos –monto que figura en el expediente a cargo del juez Jorge Urso, y más del doble de lo que dejaron trascender colaboradores de María Julia– que tenían como destino las arcas de Impositiva, en la causa surgieron otras irregularidades que habría cometido Alsogaray.

"El dolor es haber tenido que pagar dos veces y sentirse como una idiota", afirmó Alsogaray en un reportaje radial. Impositiva descubrió que en la declaración jurada de la funcionaria se había fraguado documentación con sellos bancarios falsos. Ante esa irregularidad, la secretaria ecológica pasó otra vez por ventanilla, ya que a la DGI no le importa si la funcionaria fue o no estafada, y si no cancelaba su deuda fiscal le correspondían las sanciones previstas en la Ley Penal Tributaria. Las irregularidades en las presentaciones de María Julia se extenderían a los ejercicios contables de los dos últimos años.

"La causa de la DGI contra María Julia Alsogaray nació de una denuncia de uno de sus vecinos, Oscar Ponce de León, en julio del año pasado, que solicitó que se investigara porqué la funcionaria pagó 250 mil pesos por su mansión ubicada en Junín 1435, cuando el valor de mercado no sería inferior a 650 mil", señaló a este diario Jorge Cicardo, abogado de Ernesto Mario Furlone. El 3 de diciembre un funcionario de la Municipalidad, Luis Alberto Cabello, realizó una inspección en la casa de María Julia. Esa causa por el presunto delito de enriquecimiento ilícito está a cargo del juez Juan José Galeano. Cuando éste pidió informes a la DGI sobre los impuestos que paga la ingeniera, los sabuesos se encontraron con irregularidades en las declaraciones juradas de María Julia.

Entonces, el organismo recaudador, comandado por Ricardo Cossio, la denunció por evasión impositiva en febrero de este año. En esos días, Alsogaray, en un privilegio que no tienen otros, solicitó asesoramiento a Cossio, según declaraciones de la propia funcionaria y que constan en el expediente. El titular de Impositiva le habría sugerido que si se considera damnificada inicie una querella contra su contador. La DGI efectuó otra presentación contra Furlone, a la que se sumó María Julia denunciándolo por no haber depositado el dinero que supuestamente ella le había entregado. "No se puede juzgar si hubo evasión si no se prueba primero si hubo fraude, y quién fue el responsable de este último delito", afirmó a este diario Pablo Argibay Molina, abogado de María Julia en las varias causas que tiene la funcionaria en la Justicia (ver recuadro).

"Nadie entrega 320 mil pesos sin recibir un comprobante", señaló Cicardo en defensa de Furlone, apuntando así a que María Julia habría sido la responsable de haber fraguado la documentación. "Tengo entendido que no fue Furlone el encargado de los pagos", aseveró el abogado, que tiene de clientes, entre otros, al controvertido empresario del fút-

RESPUESTA DE MARIA JULIA

"Las protestas son muy

"Para algunos parece que hacer negocios es un pecado; ¿por qué no podemos pretender que haya una industria de la limpieza? El Estado no lo puede subsidiar", dijo ayer María Julia Alsogaray en respuesta a las protestas de ecologistas y vecinos por la licitación para la instalación de plantas de tratamiento de residuos industriales. Tras calificar como "una chicana política" la manifestación realizada ayer frente a la Secretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente Humano, María Julia consideró que "los que protestaron ayer en el fondo buscan la repercusión de las máscaras y no una solución real. Ninguno de los que comandaban los grupos ayer se acercó a la secretaría para pedir un entrevista o traer objeciones por escrito. Es una actitud muy poco seria".

Pese a la resistencia de los vecinos y al fallo judicial –confirmado por la Cámara de Apelaciones esta semana–, María Julia aseguró que "de ninguna manera va a haber un cambio de fondo en el proyecto, ni de política ambiental, porque creemos que es la correcta, la que da la solución final al problema de los residuos industriales. No creemos en la opción por el mal menor". A lo sumo la funcionaria está dispuesta a "estudiar las objeciones" formuladas por vecinos y ecologistas pero en su opinión "la mayoría ya están contempladas en el pliego actual".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréxcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

POR MARIA JULIA ALSOGARAY CONTRAATACA

ESTA EL RECIBO?

La costumbre del tribunal

La multifuncionaria María Julia Alsogaray (secretaria de Medio Ambiente, interventora de Somisa y liquidadora de ENTel residual) tuvo y tiene múltiples causas judiciales también por múltiples motivos. Hasta el momento, en una de ellas fue procesada y tuvo que pagar una fianza de diez mil dólares para lograr la eximición de prisión. Esa nueva mancha en el currículum no impidió que el Gobierno, cuatro meses después del procesamiento, la designara en uno de los cargos.

La hija del capitán ingeniero fue acusada por la presunta comisión del delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público, debido a más de cincuenta irregularidades detectadas por la Sindicatura General de Empresas Públicas (Sigep) durante su desempeño al frente de ENTel. La privatización de la empresa telefónica le valió tantas causas como juzgados federales hay en la Capital: seis en total.

En menos de tres años al frente de la Secretaría de Medio Ambiente, María Julia sigue sumando causas judiciales. Entre ellas figuran las que se abrieron por irregularidades en las privatizaciones de Llao Llao y Cataratas del Iguazú. También intercambió querellas con el juez Roberto Marquevich y debió dar explicaciones en Tribunales por la golpiza que sus custodios propinaron a periodistas.


M. Manusia

Jorge Cicardo, abogado del estudio Furlone y Asociados.
"Nadie entrega 320 mil pesos sin recibir un comprobante."

bol Luis Legnani y al Sanatorio Güemes. Cicardo negó que la DGI haya encontrado sellos truchos en las oficinas de Furlone: "Sólo se llevaron documentación referida a Alsogaray con improntas de sellos para verificar su autenticidad". Colaboradores de María Julia aseguran, en tanto, que en el allanamiento realizado por el juez Urso se secuestraron sellos falsos.

El estudio de Furlone, con 25 profesionales y más de 300 clientes, manejó la contabilidad de la familia Alsogaray en los últimos veinticinco años, y tiene sucursales en las localidades de Saladillo y Azul debido a que atiende a clientes que tienen fuertes intereses en el campo. La polémica Alsogaray-Furlone sobre quién se quedó con el dinero destinado ala DGI tiene otra derivación no menos importante. Durante su gestión al frente de ENTel residual –la compañía que manejó los pasivos de la telefónica luego de su privatización– y la acería Somisa, María Julia contrató al estudio de Furlone, que en ese momento administraba su contabilidad personal, para que ejerza la auditoría externa de esas dos empresas.

En este proceso, además de comprobar quién es responsable de validar documentación con sellos falsos para perjudicar al fisco, surgen algunos aspectos controvertidos que involucran a la secretaria de Recursos Naturales:

• La supuesta subvaluación fiscal –maniobra usual en la compraventa de inmuebles para evadir el pago de impuestos– que habría realizado Alsogaray de su mansión de 500 metros cuadrados.

• Servirse de su cargo para acceder al titular de la DGI para solucionar un problema personal con el fisco.

• Haber contratado, cuando las relaciones eran amistosas, al estudio de su contador personal para que realice la auditoría externa de su gestión al frente de Somisa y ENTel residual.

A ECOLOGISTAS

poco serias"

Los puntos de la licitación cuestionados se refieren, principalmente, a los terrenos elegidos por María Julia para instalar las plantas de residuos industriales que, en su mayoría, se encuentran en distritos con alta densidad poblacional. Otro tema conflictivo es la ausencia de un estudio hidrogeológico sobre esos terrenos –el único que existe, solicitado por el gobierno de Duhalde, desaconseja las zonas propuestas por María Julia– y uno de impacto ambiental previo, exigido por el artículo 60 de la Ley 24.051 de residuos peligrosos. Entre otras objeciones, se critica la falta de participación y consulta a organizaciones y vecinos para la elaboración del proyecto.

SENADORES CONTRA EL PROYECTO IGUAZU

Una catarata de quejas

"Peligroso antecedente de intervención en los Parques Nacionales es la calificación que merece el proceso licitatorio del Parque Nacional de Iguazú", opinaron en forma conjunta un grupo de senadores del oficialismo y la oposición, encabezados por el justicialista Antonio Cafiero y el radical Mario Losada. En una declaración difundida ayer, los legisladores destacaron que la licitación para la construcción de una nueva infraestructura turística en las Cataratas –que incluiría una aerosilla– contiene "desprolijidades legales y técnicas (que) pueden ocasionar serios perjuicios al Estado, eventuales juicios y una privatización del área que desvirtúe la esencia misma de su rango de Patrimonio de la Humanidad".

En realidad, la declaración es el resultado de una reunión convocada el pasado 26 de agosto por la Comisión de Ecología y Recursos Humanos del Senado para tratar la cuestionada licitación. Del encuentro participaron, junto a los legisladores, casi un centenar de representantes de instituciones y universidades nacionales.

Además de la crítica declaración, los participantes acordaron citar a la Comisión de Ecología a la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, principal impulsora de la iniciativa privatizadora, para que explique los alcances de la intervención en el parque. El tema será motivo de debate también en la próxima reunión del Parlamento Ecológico Nacional –integrado por todas las legislaturas provinciales, el Congreso y el Concejo Deliberante porteño–, que sesionará entre el 23 y 25 de setiembre en la ciudad de Formosa.

En el escrito difundido ayer por los senadores Cafiero, Losada, Julio Humada (PJ), Felipe Ludueña (PJ) y Ricardo Laferrière (UCR) se critica la instalación de "medios mecánicos de transporte" en las Cataratas y el cobro de una tarifa única de entrada, por cuanto "restringe el ingreso al área y por ende el cumplimiento de los objetivos educativos, sociales, científicos y culturales del Parque Nacional".

La virtual privatización del Parque Nacional Iguazú sigue en marcha a todo vapor, a pesar de la oposición de casi todo el espectro político, legislativo, de entidades no gubernamentales y de las fuerzas vivas de Misiones. Por tal motivo, los legisladores consideraron "imprescindible" que el dictamen de la Comisión Evaluadora de Impacto Ambiental, creada hace algunas semanas por la Secretaría de Medio Ambiente e integrada por expertos, "tenga carácter vinculante" y que se establezca "el marco regulatorio y de control de impacto de las obras y servicios en las diferentes etapas" del proyecto.

Asimismo, estimaron necesario resolver "la incertidumbre jurídica" que genera el pliego, al permitir al oferente brindar nuevas actividades una vez obtenida la concesión, sin que las mismas se hayan sometido al estudio de la Comisión Evaluadora.

En caso de declararse desierta la licitación –hasta el momento se abrió el primer sobre con los antecedentes de los tres grupos oferentes–, los senadores propusieron que se prevea la participación de la provincia de Misiones en los ingresos del parque, con el destino específico de desarrollo ambiental y paisajístico de Puerto Iguazú; que se proceda a establecer un marco de regulación ambiental suficientemente claro; y que en las futuras comisiones evaluadoras de impacto ambiental se dé intervención a los equipos técnicos de universidades nacionales.

Embargo a Ríos Seoane

El empresario Francisco Ríos Seoane fue embargado en un millón y medio de pesos y se le dictó la prisión preventiva, en este caso excarcelable, por maniobras fraudulentas contra la DGI, según la sentencia del juez en lo Penal Económico Julio Cruciani. La Justicia comprobó que desde marzo del '90 a abril del '91 la firma Alefer S.A. eludió sus obligaciones tributarias mediante maniobras en la facturación. La empresa era la distribuidora de la gaseosa Cunnington y de las cervezas Bieckert. Ríos Seoane fue considerado "partícipe necesario" de la evasión, ya que en la época del delito estaba al frente del grupo económico.

Gays contra la diplomacia

La Sociedad de Integración Gay Lésbica Argentina (Sigla) señaló ayer que el gobierno argentino sostuvo en El Cairo "una posición diplomática que no tiene sustento jurídico alguno en la estructura legal del país". Con la firma de Rafael Freda, el comunicado de la entidad cuestiona la definición de familia como "unión entre varón y mujer". Para Sigla la postura argentina "falsea nuestras leyes, pero responde a lo que el cardenal Quarracino exigió desde su columna televisiva de 'Claves para un mundo mejor'. Resulta vergonzoso que en un estado laico nuestros funcionarios se subordinen a una autoridad eclesiástica, a pesar de que la Constitución nacional establece en su artículo segundo la separación de Iglesia y Estado".

El Papa dijo gracias

Entusiasmado, el embajador argentino ante la Santa Sede, Francisco Trusso, corrió a comunicarse urgente con los periodistas y, desde ya, con la Casa Rosada. "El Papa me agradeció enormemente por la posición que adoptó la Argentina en El Cairo y me pidió especialmente que se lo transmitiera al presidente Menem", dijo. Trusso sostuvo que el pontífice se mostró agradecido con Menem "por la postura que había tenido en un tema tan importante como la defensa de la vida y la concepción natural de la familia. Creo que el Papa –intuyó el embajador– está realmente conmovido por la posición de la Argentina y especialmente la del Presidente".

Protesta en el Argerich

Médicos del Servicio de Guardia del Hospital Argerich discutieron en una asamblea "la falta de seguridad" que deben enfrentar en la atención de pacientes con conductas agresivas. El tema se reavivó en ese hospital tras dos episodios de violencia registrados en los últimos días. En un caso, el padre de un niño agredió a golpes de puño a un cirujano plástico que acababa de suturar a su hijo. En otro, un médico y una enfermera fueron agredidos por tres jóvenes que se presentaron en la guardia. En la asamblea, los médicos se quejaron de que el servicio de seguridad del hospital, ahora privado, no alcanza para protegerlos de situaciones de riesgo. En los próximos días los médicos volverán a reunirse, para decidir si llegan al paro como medida de protesta.

Muestra del Borda

El grupo de artistas del Hospital Neuropsiquiátrico José Borda ofrecerá una muestra de plástica, teatro, mimos y otras disciplinas que se desarrollan en el taller de la institución. La exposición será la primera de una serie que continuará con la presentación de internos de otros hospitales del país.La cita es el martes 20 de setiembre, entre las 20 y las 23 horas, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

Panel en el Posadas

Hoy a las 10.30 tendrá lugar, en el Hospital Posadas, una mesa debate cuyo tema central será la autogestión hospitalaria. Los participantes del encuentro serán Enrique Visillac, presidente de la Asociación de Médicos Municipales; José Carlos Escudero, médico sanitarista; Luis Soler, de la comisión de enlace hospitalario, y Julio Calcagno, secretario de Salud.

Las casas dúplex se rigen por un contrato de copropiedad.

Surgieron hace tres años y en poco tiempo acapararon los terrenos de los barrios periféricos. Generalmente los eligen matrimonios jóvenes de buenos ingresos, que quieren dejar atrás el departamento pero todavía no "llegan" a la casa. Precios y algunas advertencias.



M. Manusia

Los dúplex, una opción a mitad de camino entre la casa y el depto

(*Por M. J. M.*) Cuenta la leyenda que fue el mítico arquitecto Le Corbusier quien bautizó con el nombre de "dúplex" las unidades de viviendas divididas en dos niveles. Con el tiempo la palabra comenzó a usarse también para designar dos casas gemelas –unidas por una pared lateral, comparten el sistema cloacal y la instalación eléctrica– que se erigen sobre un mismo terreno. En los últimos cinco años estos nuevos dúplex encontraron un buen número de compradores, generalmente matrimonios jóvenes de buenos ingresos, que quieren dejar atrás los departamentos pero todavía "no llegan" a una casa. La considerable demanda de los primeros tiempos puso a muchas constructoras en la carrera de comprar terrenos en barrios periféricos de la Capital para construir allí los dúplex, no siempre con los mejores materiales.

Surgieron hace dos o tres años y proliferaron en los barrios más alejados del centro. Generalmente tienen una planta baja formada por una entrada para autos que da a la recepción, un living con una escalera hacia la planta alta, un baño, la cocina y una galería o patio que da a un jardín; en la planta alta, de dos a cuatro dormitorios con un baño completo y otro en suite. La mayoría se construye sobre terrenos de 10 metros de frente y 25 de fondo divididos en dos, y en su compra media un contrato de copropiedad en el que se pauta que los dueños deben pedir permiso para hacer modificaciones.

Nelly Soria, de Foglia Propiedades, dibuja el perfil de los compradores más frecuentes: "Parejas jóvenes con uno o dos hijos, que quieren vivir en una casa por un costo menor y que están dispuestas a subir y bajar escaleras. Las personas mayores no los quieren. La mayoría paga en efectivo, mientras que el resto pega un salto desde una propiedad, que da como parte de pago, y financia la mitad con un crédito o una hipoteca". En muchos casos se trata de dos familias que eligen ser casi más que vecinas, formando una minicomunidad, dispuestas a afrontar juntas los problemas que una casa suele traer en cuanto a cañerías, electricidad y demás sufrimientos domésticos que a veces incluyen peleas.

El auge de las casas dúplex se está dando durante toda la primera mitad de los 90, pero tuvo su pico más alto el año pasado, cuando llegaron a brindar a su constructor una rentabilidad de hasta un 50 por ciento. "A partir del '94 este rédito se achicó a la mitad", se quejan en algunas inmobiliarias, aunque una ganancia de un 25 por ciento todavía les permite hacer con los dúplex muy buenos negocios. Pablo Campitelli, dueño de la inmobiliaria que lleva su apellido, considera que el auge, entre otros factores, responde a una moda que pudo ser sustentada por grupos constructores fomentados por inmobiliarias. "En las zonas aledañas a Belgrano, como Colegiales, Cogland, Núñez y Saavedra, hay numerosas evidencias de esa promoción." Allí los dúplex tipo casa más económicos cuestan entre 130 y 160 mil pesos, mientras que los de mejor construcción rondan los 200 mil. En Palermo, según Rodolfo Muñiz, de la inmobiliaria Cryma, hay precios de venta similares, "pero los valores de los terrenos son elevados y eso hace que haya menos".

Campitelli explica por qué a partir de estos meses las ventas comienzan a mermar: "Uno de los motivos puede ser que quedaron pocos terrenos. Los que hay son más costosos y ya no convienen. Y otro, que muchos dúplex se hicieron a precios bajos y cuando los terrenos aumentaron los constructores se salieron del negocio". Carlos Ricardi, propietario de una inmobiliaria que trabaja en las zonas de Villa Luro y Floresta –donde los dúplex de tres ambientes se consiguen desde 80 mil dólares–, ubica sus argumentos en un contexto más macro: "La rentabilidad bajó en la misma proporción en que bajaron las de otras construcciones del país. Ahora los compradores son más selectivos y tienen presente que están próximos a una elección. A eso se suma que en este negocio se metió mucha gente improvisada que, como modo de inversión, hizo dúplex de calidad dudosa". La martillera Nelly Soria coincide y pone a Constitución como ejemplo de barrio donde lo barato puede salir caro. "Los dúplex de esa zona son económicos aunque no cuestan menos de 100 mil pesos –dice–. Están hechos con mucho material estándar como madera y cerámica baratas. Para abaratar costos, algunos constructores los hicieron de calidad mediocre", lo suficiente como para que el sueño de la casa a bajo costo equivalga a un ininterrumpido llamado al plomero y al electricista.

Compatibles

El interés por estudiar la tipología de los dúplex llevó a Fernando Vázquez –arquitecto de Oikos, una asociación de estudios urbanísticos– a construir dos para él mismo. Con su casa ya hecha, Vázquez aconseja que para habitar un dúplex es importante "que sus dueños sean compatibles". Cualquier problema estructural que surja puede, de ese modo, solucionarse entre dos. Fiel a ese parámetro, él fue práctico: se quedó con uno para su familia y ofreció el otro a su cuñado.

Antes de invertir dinero en su terreno de Villa Adelina, Vázquez tuvo en cuenta que hacer un dúplex era mucho más económico que construir una sola casa. "En nuestro caso dividimos todo por dos, hasta la medianera. Además, nos salía lo mismo construir media loza que una loza entera". La compatibilidad existente con su pariente-vecino le permitió, además, flexibilizar los límites. "Si bien construí dos casas con entradas distintas, algunas partes, como el jardín y ciertas puertas, las compartimos." La diferencia con una casa común, señala, es que "tenés un vecino muy directo con el que compartís cada decisión ya que, jurídicamente, los dúplex que están unificados son considerados como una gran casa".

Ventajas y desventajas

A FAVOR

- Son más baratos que una casa, y tienen prácticamente todas sus comodidades, aunque en espacios reducidos.
- Su distribución en dos o tres plantas permite una organización familiar más independiente que la de un departamento.
- La mayoría de las inmobiliarias acepta la financiación de por lo menos la mitad del valor.

EN CONTRA

- Algunas constructoras se lanzaron al negocio rápido, y utilizaron materiales de calidad dudosa.
- Las escaleras los hacen incómodos para familias con integrantes de la tercera edad.
- Los rige el régimen de la propiedad horizontal. Tener un único vecino con el que comparten algunas instalaciones (cloacal, eléctrica) hace necesaria una buena relación.

LEY DE ADOPCION

Adiós a las actas

La abolición de las actas notariales para la guarda de menores –esto es, la entrega de niños ante escribano– es un punto clave de la ley que ya tiene media sanción.



Todos los proyectos de ley en danza eliminaban las actasnotariales.
Según los especialistas, facilitaban el tráfico de bebés.

La Cámara de Diputados aprobó anoche un proyecto de ley de adopción de menores que moderniza la dictada en 1971 por la dictadura de Juan Carlos Onganía. Los cambios más profundos se relacionan con la abolición de las actas notariales para la guarda provisoria de los menores, la obligación de revelar la verdadera identidad a los adoptados mayores de 16 años y el agregado de una cláusula que impide la adopción internacional irrestricta de menores.

En la actualidad, un menor puede ser entregado a la familia adoptante mediante un simple acuerdo con los padres biológicos firmado ante escribano público. Edith Foradori, integrante de la Comisión Civil del Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires hizo un estudio comparado entre media docena de proyectos que estuvieron en danza en la Cámara baja y contó a **Página/12** que "en todos ellos se proponía eliminar el acta notarial. El fundamento también era coincidente: no hay seguimiento del chico adoptado". En realidad, son muchos los legisladores que sostienen que el paso por la escribanía se presta al comercio y tráfico de bebés.

Pero la discusión tiene otras aristas. Ana Lía Sigal, directora del Equipo Multidisciplinario para la Adopción, Anidar, admite el argumento del tráfico de bebés, pero sin embargo opina que la ley votada ayer "está pensada desde la Capital Federal, no para los problemas del interior". La licenciada trabaja en el Hospital de Clínicas y convive cotidianamente con situaciones concretas, "como la de la joven provinciana que quiere darle su hijo a alguien conocido. Esto es común y se hace con un acta. Si ponen más trabas, se va a recurrir mucho más a inscripciones falsas". El planteo de Sigal es que en el interior los padres biológicos quieren saber a quién entregan los hijos que no pueden mantener y que la ley debería establecer este criterio para los jueces, algo que no está contemplado en la nueva normativa.

Como complemento de este precepto, la ley dice que la guarda provisoria debe ser otorgada por un juez de menores, quien en un plazo de seis meses a un año deberá resolver la situación del chico, luego de hacer el seguimiento del ámbito y las condiciones de vida en la nueva familia. Paralelamente, flexibiliza el lapso requerido para otorgar la guarda, "dentro de los sesenta días posteriores al nacimiento". Ese es el límite para que el magistrado convoque a los padres biológicos a fin de que presten su consentimiento. Esta disposición tranquilizó a los especialistas en adopción, ya que taxativamente se permite que el juez dé a un bebé recién nacido en guarda.

"Lo que no nos parece adecuado es que los chicos abandonados deban estar un año antes de que el juez intervenga. Los bebés corren el riesgo de caer en enfermedades como el autismo", advierte Sigal. La abogada Foradori agrega un dato: varios proyectos reducían ese plazo a seis meses. "Hubo que adecuar varios puntos para que el proyecto saliera consensuado", señaló José Gabriel Dumón, vicepresidente de la comisión de Minoridad y Familia de Diputados.

Otro aspecto que tuvo que negociarse fue el del mantenimiento de los dos tipos de adopción, la plena y la simple. La adopción plena implica que el menor adquiere todos los derechos de la familia adoptante, como un hijo biológico. La adopción simple, en cambio, no crea vínculos de parentesco. A la vez, la ley contempla que el menor adoptado, en cualquier caso, tenga derecho a conocer su verdadera identidad. En cuanto a la adopción internacional, hubo absoluto acuerdo en rechazarla. Sin nombrarla, se exige que los adoptantes deban tener tres años de residencia en el país.



Tres botones de muestra

En un procedimiento ordenado por el titular interino del Juzgado Penal Económico Nº 1, Guillermo Tiscornia, agentes de las policías Federal y Aduanera secuestraron un camión que transportaba tres unidades Fiat Ducato de origen italiano, presuntamente introducidas al país en forma ilegal. Dichos rodados formarían parte de un stock de alrededor de un centenar de unidades que estarían depositadas en un garaje de cuatro pisos ubicado en avenida Libertador y Dorrego, de esta capital, frente al Hipódromo de Palermo. El importador sería un operador tradicional de la plaza, de nacionalidad italiana, que utilizaba dichas instalaciones como depósito fiscal pese a no haber sido habilitadas para ello. Mientras que voceros de la DGI aclararon que no tuvieron ninguna intervención en el procedimiento, fuentes de la Administración Nacional de Aduanas señalaron que tanto las unidades que permanecen en el "depósito trucho" como las tres secuestradas aún no habían sido despachadas a plaza, trámite que quedaría congelado hasta tanto el juez determine su situación legal. Los tres Fiat Ducato secuestrados fueron trasladados hasta las dependencias del Departamento Central de la Policía Federal, hasta que el juez determine su destino.

Un brigadier aterrizó en la alcaidía por cohecho

El juez Cardinali dejó detenido en Tribunales a un militar acusado de ofrecer dinero para lograr una excepción en la Municipalidad que permitiera construir una torre en La Paternal.

(Por Eduardo Videla) **El brigadier retirado Alberto Simari, presidente del Instituto de Vivienda de la Fuerza Aérea (Ivifa), quedó detenido anoche tras prestar declaración indagatoria ante el juez Juan Carlos Cardinali, en una causa en la que se investiga el presunto delito de cohecho. A criterio del juez, el militar aparece involucrado en el pago de 300.000 dólares con el fin de obtener un permiso para construir cuatro edificios torre para el Ivifa, en una manzana del barrio de La Paternal. En esta causa declararon ayer como imputados los concejales Miguel Carbone (PJ) y Carlos Louzán (UCR), y entre hoy y mañana se le tomará declaración indagatoria a la ex secretaria de Producción y Servicios de la comuna, Libertad de Porolli.**

Después de prestar una extensa declaración indagatoria, Simari quedó detenido en la alcaidía de Tribunales, donde pasó la noche en calidad de incomunicado. La medida es pertinente ya que –según informó una fuente judicial– Cardinali podría disponer en las próximas horas un careo entre los imputados. El otro detenido en esta causa es Juan Carlos Gaviola, quien habría actuado como intermediario entre la empresa constructora Carmelo Serafini –encargada de la edificación de las torres– y los funcionarios responsables de la aprobación del proyecto.

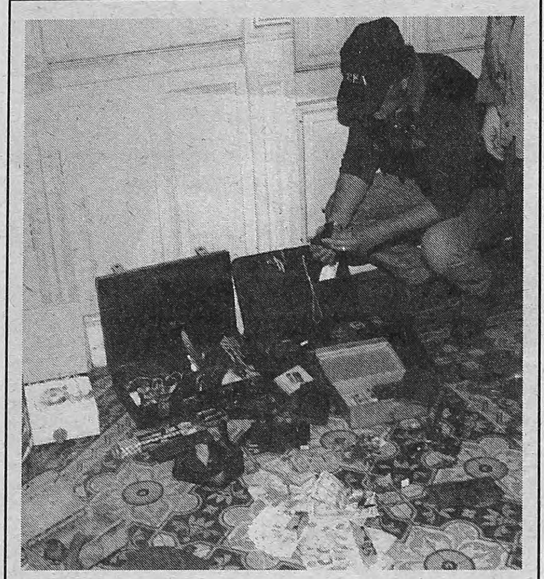
Simari no es el único militar involucrado en esta causa. Cardinali también le tomó declaración indagatoria al comodoro Antonio Benvenuto, quien trabajaba para la empresa Serafini. El propio titular de esa compañía, Carmelo Serafini, admitió ayer en declaraciones a Radio América que había pagado 300.000 dólares para que sea aprobada la rezonificación del predio en cuestión. Ese trámite era imprescindible para el éxito de la obra ya que con la actual zonificación, la empresa no podía construir sobre una superficie mayor a los 2500 metros cuadrados, como lo requería el proyecto.

"Es una cifra normal, no es abismal –consideró Serafini–. Un profesional que hace toda la gestión, que prepara la tramitación y que logra la aprobación, por su tiempo y por su gestión cobra un porcentual más o menos de acuerdo a lo que es la magnitud de la obra", dijo, como justificación del pago realizado. Después de escuchar estas declaraciones, el ombudsman porteño, Antonio Cartañá, fue terminante: "Es una forma hipócrita de disimular lo que es una vulgar coima", dijo.

La causa se inició después que la constructora, ante la demora del trámite, decidió reclamar judicialmente los 300.000 dólares que había depositado en una escribanía. Ese pago constituiría el primer acto de cohecho certificado por un acta notarial. Ahora, tanto Serafini como Simari y Benvenuto están imputados por presunto cohecho activo. Y a Porolli –ex funcionaria de la gestión Bouer–, Gaviola, Carbone y Louzán se los investiga por cohecho pasivo.

El tiro por el vuelto

En la noche del martes, en Quilmes, una pareja con un bebé subió al remise de Sergio Mussimesi, de 21 años, para dirigirse a la esquina de Santa Ana y Mitre, de esa ciudad. Cuando el pasajero intentó pagar su viaje se generó una discusión porque el conductor carecía de cambio para darle el vuelto. El cruce de palabras se terminó cuando el pasajero disparó un balazo contra el pecho del chofer. La causa fue caratulada como "tentativa de homicidio" y es investigada por el juez de instrucción de Lomas de Zamora, Miguel Navascues. El agresor fue identificado como José Argentino Vergez, de 22 años. El remisero fue internado en grave estado en la clínica Comahue de Quilmes. Unas horas después, Bergez fue detenido en su casa de Laprida y Moreno. "El hombre no se resistió y el revólver calibre 32, con el cual hirió al remisero, fue encontrado en el baño", informó una fuente policial.



Descubren otro locutorio ilegal dirigido por peruanos

Por segunda vez en tres días, la policía descubrió un locutorio clandestino explotado por inmigrantes peruanos indocumentados, esta vez en el barrio de San Cristóbal. En el procedimiento, que estuvo a cargo de efectivos de la Policía Federal, la Comisión Nacional de Telecomunicaciones y la Dirección Nacional de Migraciones, fueron detenidas 18 personas: 16 de ellas serán expulsadas del país, por estar indocumentadas; las otras dos quedarán bajo proceso, por el delito de hurto de línea que, según los especialistas, ascendió en este caso a unos 25.000 dólares.

El operativo se llevó a cabo en dos casas tomadas ubicadas en Moreno 3681 y Urquiza 1402. En la planta alta del primero de los edificios, dos ciudadanos peruanos habían montado el locutorio que utilizaban sus compatriotas para hacer llamadas telefónicas a su país de origen. Los dos hombres –aparentemente, con conocimientos en comunicaciones– realizaban las conexiones buscando entre la maraña de líneas de la empresa Telefónica de Argentina, en los fondos de las casas vecinas. Según se pudo determinar, hasta ahora son cuatro los usuarios damnificados por el hurto.

Caputo: "No hay alternativa"

Delegado de las Naciones Unidas para Haití, Dante Caputo aseguró ayer en la Cámara de Diputados que "es muy difícil" que se pueda evitar la invasión a Haití para deponer la dictadura que gobierna el país y dijo estar de acuerdo con la medida porque "no queda otra alternativa".

Caputo brindó un informe a puertas cerradas a los diputados miembros de la Comisión de Relaciones Exteriores, que encabeza el justicialista Florencio Aceñolaza.

Finalizada la reunión, el ex canciller del gobierno radical indicó que desconoce la fecha y hora en que se producirá la invasión que autorizó el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para derrocar al dictador Raoul Cedras e instalar en su lugar un gobierno democrático. "Una decisión de esa naturaleza no es transmitida, no hay una inminencia de horas y días", explicó.

Durante la reunión reservada con los diputados, fueron sus correligionarios Elsa Kelly –vicecanciller durante su gestión al frente de la Cancillería– y Federico Storani los que reivindicaron frente a Caputo el principio de no injerencia en asuntos de otros países.

Al hablar luego con los periodistas, el delegado de la ONU en Haití admitió que el tema de la invasión al pequeño país caribeño le suscita "muchas dudas sobre la conveniencia de una cosa como ésta". Confió que lo que le "despeja las dudas" es pensar "en qué pasaría si no lo hiciéramos. Se cerrarían las puertas de Haití, quedaría ahí una cosa siniestra, dos muertos por día, violaciones y torturas cotidianas y habríamos demostrado que la junta (militar) más débil que tuvo el hemisferio puede resistir un planteo multinacional".

"La consecuencia para el resto del hemisferio sería que el golpismo saldría fortalecido pero, básicamente, está el compromiso con los haitianos... les podríamos decir `bueno, nos fue mal, nos vamos'", agregó.

Caputo en todo momento evitó referirse a la posición argentina frente a la invasión o a la que asumieron otros países miembros de la ONU, ya que aclaró que ello "no corresponde" a un diplomático. El ex canciller descartó que vuelva a pisar Haití antes de la invasión, cuyas posibilidades de que no se concrete, dijo, "son muy remotas".

Recordó que "durante 20 meses se hizo un esfuerzo diplomático muy grande para evitarla. No sólo personalmente, lo hizo el mundo, lo hicieron las Naciones Unidas, el Consejo de Seguridad...".

Precisó que la acción militar que llevará a cabo Estados Unidos "será corta y rápida", y después la seguirá la parte "más complicada" que es "sembrar un país en una noche tenebrosa".

Las tropas estadounidenses arrojaron volantes con la imagen de Aristide.

Las operaciones de acción psicológica previas a la intervención ya comenzaron.



"Estados Unidos ha agotado todas las alternativas disponibles", sentenció Bill Clinton al referirse al tema haitiano en una rueda de prensa. Por su parte, el subsecretario de Estado Strobe Talbott anunció que la invasión se concretará incluso si los tres principales militares en el poder acceden a dejar el país. "El tiempo de las negociaciones ya pasó" y "no negociamos con dictadores", sentenció la vocero presidencial Dee Dee Myers.

CLINTON SOBRE LOS MILITARES HAITIANOS

"Ya es tiempo de que ellos se vayan"

El presidente Bill Clinton afirmó ayer que los militares haitianos deben dejar el poder "ahora", y que "mi decisión es que ya es tiempo de que ellos se vayan" porque "Estados Unidos ha agotado todas las alternativas disponibles", en una sesión con agencias periodísticas internacionales que precedió en un día al mensaje que debe dirigir esta noche a su país para explicar las razones para la inminente invasión de Haití. El subsecretario de Estado Strobe Talbott anunció que la invasión se concretará incluso si los tres principales militares en el poder acceden a dejar el país, mientras el secretario de Defensa William Perry dijo que la operación será "muy pronto". La portavoz presidencial Dee Dee Myers dijo tajantemente que "el tiempo de las negociaciones ya pasó" y que "no negociamos con dictadores", y el Congreso parecía haberse resignado a que la operación ocurra sin una votación parlamentaria previa sobre el tema.

Interrogado sobre el eventual envío de un ultimátum a los militares haitianos o sea una misión de última hora antes de la intervención militar, Clinton adelantó que diría "algo más" respecto del tema en su mensaje de hoy. Con todo, su misma presentación ante las agencias pareció constituirse en un anticipo de lo que se pensaba que alegaría en el discurso de hoy, ya que justificó el uso de la fuerza por el agravamiento de las violaciones de los derechos humanos en Haití, por el riesgo de una nueva ola masiva de refugiados y por el deber de Estados Unidos de defender la democracia en el continente americano. Clinton mostró un conjunto de fotografías espeluznantes, con cuerpos ensangrentados de opositores muertos por los militares haitianos, para fundamentar sus afirmaciones de que el régimen de Puerto Príncipe es "sin dudas el más brutal, más violento del hemisferio". Al tiempo que evidenciaba su determinación, Clinton se negó a indicar si la intervención norteamericana era inminente, pero simultáneamente una verdadera armada norteamericana se dirigía hacia Haití, cuyas autoridades decretaron el toque de queda.

Mientras tanto, Talbott explicó que, incluso si dejan el poder los tres principales militares (los generales Raoul Cedras y Philippe Biamby, números uno y dos del Ejército respectivamente, y el teniente coronel Michel François, jefe de policía de Puerto Príncipe), "lo que ocurrirá será la decapitación de la estructura militar y policial, lo que plantea la perspectiva de desórdenes y violencia, a menos que la comunidad internacional intervenga y establezca el orden civil básico, lo cual será una de las misiones de la fuerza multinacional". El funcionario agregó que los norteamericanos, que son la mayor parte del contingente de cerca de 20.000 hombres, serían los primeros en llegar a las costas haitianas, pero que les seguirían tropas de otros 20 países encargadas de velar por el mantenimiento del orden civil. Talbott agregó que, tras la invasión inicial, la fuerza militar de las Naciones Unidas en Haití (Unimih), estará integrada por unos 6000 efectivos, de los cuales menos de la mitad serán estadounidenses.

Washington multiplicaba las señales de advertencia ayer, con un mensaje único. Interrogado sobre cuándo estaría lista la fuerza militar de intervención, Perry repuso que "la respuesta a la pregunta es muy pronto. Soy tan preciso como puedo en esto". Dee Dee Myers, por su parte, dijo que "hemos demostrado que agotamos los recursos diplomáticos, y cuando la diplomacia falla, hay fuerza para respaldarla". Leon Panetta, secretario General de la Presidencia, sostuvo que la invasión se encuentra "en el interés nacional de este país", añadiendo que la vida de miles de ciudadanos estadounidenses en Haití estaba en peligro, que un millón más de haitianos en Estados Unidos se ven perjudicados por la crisis, y que Clinton no se dejará afectar por las recientes encuestas de opinión, que indican que al menos un 73 por ciento de la población es adversa a la intervención militar; sin embargo, agregó que los militares aún pueden decidir su propia partida. "El presidente –sostuvo Panetta– no puede quedarse cruzado de brazos esperando que los sondeos le indiquen si la invasión es popular o no, si se debe realizar o no". El general Colin Powell, ex jefe del Estado Mayor Conjunto, previó por su parte que Estados Unidos tendrá un éxito rápido en la invasión, pero que la ocupación será prolongada.

No obstante, la mayor confirmación del impulso hacia la invasión vino quizás del senador Robert Dole, líder de la minoría republicana en la Cámara alta, quien dijo en un programa de televisión que "la invasión es inevitable. Sostendremos a las tropas, pero ciertamente no daremos nuestro apoyo a esta decisión política".

Gaviria asume en la OEA

El ex presidente de Colombia César Gaviria Trujillo asumirá el cargo de secretario general de la Organización de los Estados Americanos (OEA) para el cual fue elegido con apoyo de los países más poderosos del continente.

Gaviria iniciará su mandato de cinco años pronunciando un discurso en una reunión extraordinaria del Consejo Permanente de la OEA. El presidente de Colombia, Ernesto Samper Pizano, encabeza la delegación de su país a la ceremonia a la que también asistirán varios ex presidentes del continente, incluyendo Raúl Alfonsín (Argentina), José Sarney (Brasil), Patricio Aylwin (Chile), Belisario Betancur (Colombia), Rodrigo Borja (Ecuador) y Luis Herrera Campins (Venezuela).

Se anticipa que Gaviria dará hoy los grandes lineamientos de su plan para revitalizar al organismo y se espera que insista en los temas de fortalecimiento de la democracia y promoción del libre comercio como ejes de acción común.

LA COB RECHAZA LA TREGUA

En huelga por los cocaleros

La Central Obrera Boliviana (COB) rechazó una "tregua social" que le propuso el gobierno del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y decretó una huelga general de 48 horas en respaldo a campesinos que marchan sobre esta capital en defensa de la coca. El máximo organismo sindical resolvió que el paro laboral de dos días empezara a cumplirse a partir de la medianoche de ayer.

El anuncio agravó la tensión social que vive Bolivia desde hace dos semanas a raíz de un conflicto entre el gobierno y productores de la hoja de coca. La huelga general seguirá a manifestaciones callejeras que recorren las principales ciudades bolivianas por orden de los líderes sindicales de la COB, reunidos en una asamblea.

Las protestas agudizaron temores políticos sobre la eventual implantación de un estado de sitio en el país, en una medida extrema que, sin embargo, el gobierno negó categóricamente el martes estar considerando.

Las anunciadas acciones obreras de fuerza constituyeron una respuesta a la propuesta de una tregua que el gobierno planteó formalmente a la asamblea sindical en un intento por aliviar las tensiones sociales.

El ministro de Trabajo, Reynaldo Peters, al transmitir a la cúpula de la COB a la que denominó "propuesta patriótica" de una tregua, reiteró la disposición gubernamental a debatir la problemática de los cocaleros.

El máximo líder de la COB, Oscar Salas, intentó convencer a la asamblea sobre la conveniencia de rescatar un quebrado diálogo con el gobierno, según dijeron fuentes sindicales. Pero los dirigentes resolvieron mayoritariamente decretar la huelga y manifestaciones urbanas en apoyo de marchas campesinas que avanzan rumbo a esta sede de gobierno.

La búsqueda de una tregua intentó reforzar un planteamiento similar que el ministro de Gobierno, Germán Quiroga, hizo el martes al máximo representante de los cocaleros, Evo Morales. Quiroga propuso a Morales detener por 48 horas las marchas rurales sobre La Paz a cambio de suspender rigurosos operativos de fuerzas policiales y militares con órdenes de desbaratarlas.

La represión de una primera marcha de 2000 campesinos que llegó el lunes a los linderos montañosos de esta ciudad y posteriores enfrentamientos entre policías y manifestantes dejaron una veintena de heridos y medio centenar de detenidos.

Los informes sindicales dijeron que el cocalero Morales también fracasó al trasladar la propuesta del ministro Quiroga a la asamblea de la COB, que la ignoró, dejando a los campesinos la decisión de parar o continuar sus marchas.

La principal caminata, iniciada hace diez días por centenares de cocaleros del Chapare, la principal zona productora en la región central del país, llegó el martes a 170 kilómetros de La Paz y la engrosaban unos 3000 campesinos, según cálculos periodísticos.



Barry, el protagonista de una increíble resurrección política.
En 1990 el FBI filmó a Barry cuando consumía cocaína.

Un viaje de vuelta para el ex alcalde Marion Barry

Cuatro años después de ser condenado por consumo de cocaína, el ex alcalde de Washington Marion Barry renació de sus cenizas y ganó las primarias para volver a la intendencia.

(Por Antonio Caño, desde Washington/El País) **El ex alcalde de Washington Marion Barry ha protagonizado uno de los más curiosos fenómenos políticos de este país: renació de sus cenizas cuatro años después de ser encarcelado por consumo de cocaína para ganar las primarias demócratas y situarse como el más serio aspirante a recuperar el mando de la capital en las elecciones del próximo 8 de noviembre.**

Frescas aún en la memoria las imágenes en las que cayó en la trampa tendida por la policía en un hotel de Washington y fue detenido por posesión de drogas, Barry ha conseguido cautivar el voto más pobre y más radical de la mayoritaria población negra de esta ciudad para conquistar un inexplicable liderazgo en esa maltratada comunidad.

Marion Barry ganó el martes por más de diez puntos de ventaja en unas primarias demócratas (elecciones internas para escoger candidato) en las que resultó barrida la actual alcaldesa, Sharon Pratt Kelly, una mujer negra de posiciones moderadas que había tratado de conducir la alcaldía con un espíritu reformista e integrador.

Después de seis meses de cárcel, Barry regresó a la arena política vestido con atuendos africanos y arropado con un discurso redentorista y radical que prendió entre el electorado más joven. Barry abandonó por completo su campaña en los sectores blancos y de clase media de Washington, y trabajó en el registro masivo de los barrios más marginados y violentos. En una ciudad con el 60 por ciento de población negra, eso fue suficiente para ganar estas elecciones que le devuelven casi con seguridad la alcaldía, ya que los candidatos republicanos no cuentan con posibilidades reales aquí. Después de la condena por drogas y de la imagen gestada en su entorno (incluyendo escándalos varios con mujeres y una vida supuestamente "disipada"), su resurrección parece un verdadero milagro. Mientras que la mayoría de la comunidad blanca consideró que un triunfo de Barry colocaba a Washington en ridículo, sus seguidores lo vieron como una víctima del sistema excluyente que intentaba apartarlo de la vida política por el hecho de ser negro.

Esta victoria, que puede fácilmente identificarse como un gesto de protesta de los negros contra sus propios dirigentes moderados y contra el establishment blanco, sirve también como prueba del grado de desesperación y desorientación entre la comunidad afroamericana. Al mismo tiempo, el probable regreso de Barry a la alcaldía anticipa la huida de la población blanca de esta ciudad hacia los vecinos estados de Maryland y Virginia. Su elección hará también muy difícil el entendimiento con el Congreso, del que depende el presupuesto de la capital.

El congresista demócrata Newt Gingrich calificó la victoria de Barry como "una tragedia" para Washington y para el país, y advirtió que esto alejará a la capital del resto de la nación.

En otras primarias celebradas el martes en otros estados del país, dos miembros de la familia Kennedy obtuvieron fáciles victorias; Kathleen, la hija de Robert Kennedy, es candidata a vicegobernadora de Maryland por el Partido Demócrata, y Patrick, el hijo de Edward Kennedy, ganó las primarias del mismo partido en Rhode Island para un puesto en la Cámara de Representantes. Mario Cuomo, el gobernador de Nueva York, obtuvo con facilidad la candidatura de su partido para aspirar a la reelección en noviembre. En cambio, el salsero Willy Colon, de origen portorriqueño, fue derrotado en su primer intento por poner un pie en la escena política a través de una candidatura para el congreso, aunque obtuvo 11.526 votos.

BRASIL CONDENA A OTRO POLITICO

El titular del Senado quedó fuera

El presidente del Senado federal brasileño, Humberto Lucena, quedó ayer excluido de la disputa por la reelección en los comicios del 3 de octubre próximo, incapacitado de ejercer cargos públicos por tres años, por usar indebidamente fondos públicos para financiar su campaña proselitista. Lucena, quien como presidente del Senado ocupaba el tercer lugar en la jerarquía de sucesión del presidente de la República, fue condenado por cinco votos a uno por el Tribunal Superior Electoral (TSE), por haber utilizado la imprenta de la Cámara alta para editar 130.000 calendarios con su nombre y su foto, para repartir entre potenciales electores como propaganda.

"Me quedé absolutamente sorprendido. La distribución de calendarios es una rutina de la vida política brasileña. Creo que fue una equivocación lamentable", expresó Lucena, quien representaba en el Congreso al nordestino estado federado de Paraíba.

La condena del parlamentario del centrista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), decidida en la noche del martes, sembró pánico entre otros senadores que se postulan a la reelección, y que responden a procesos similares ante el TSE.

Otros seis integrantes de la Cámara alta están sujetos a una sanción idéntica–Aloisio Bezerra, del PMDB, Odacir Soares y Magno Bacelar, del socialista Partido Democrático Laborista (PDT), Ney Maranhao, del derechista Partido de Reconstrucción Nacional (PRN), Nelson Carneiro, del centrista Partido Popular (PP), y Lourival Batista, del conservador Partido del Frente Liberal (PFL).

Por la legislación brasileña, los senadores tienen derecho a utilizar los servicios de la imprenta de la Casa hasta un límite equivalente a entre 4400 dólares y 9000 dólares por año, según el puesto que ocupa el legislador. No obstante, la Corte Electoral consideró que el uso de las instalaciones para editar propaganda política representa "un atentado a la legitimidad del proceso electoral".

FRANÇOIS MITTERRAND

Perseguido por el pasado

El presidente francés, François Mitterrand, es hoy un hombre acechado por un cáncer de próstata más grave de lo que se creía y por un pasado oscuro como funcionario del régimen colaboracionista de Vichy.

Página/12 EN FRANCIA (*Por Eduardo Febbro, desde París*) **Los últimos nueve meses de la segunda presidencia de François Mitterrand han hecho de este solitario símbolo de la izquierda francesa un hombre acechado por la enfermedad y el pasado oscuro de los años en que fue funcionario del régimen colaboracionista de Vichy. Oculto tras el telón de la leyenda que engrandeció al hombre y les dio a los socialistas un candidato emblemático, ese pasado comprometido surgió con las revelaciones de un periodista del semanario satírico *Le Canard Enchainé*, Pierre Péan, a quien François Mitterrand, como si hubiese querido que nadie reescribiera su historia una vez que haya desaparecido, entregó documentos y detalles sobre sus simpatías políticas y los puestos que ocupó hasta 1943, año en que pasó de funcionario del régimen de Vichy a la resistencia francesa. La izquierda y la nación se enteraron al mismo tiempo de que el jefe de Estado sufría de un cáncer de próstata mucho más grave de lo que dejaban entrever los informes médicos y de que el pasado del presidente muy poco o nada tenía que ver con la historia que se les había contado sobre un hombre que encarnó la integridad de un socialismo francés.**

La intuición cercana de la muerte por una enfermedad que ingresó en un estado "imprevisible" y las revelaciones sobre ese período controvertido de la vida de Mitterrand saltaron a la plaza pública en dos planos simultáneos. Sin embargo, el ya dramático ocaso del jefe de Estado se vio todavía más sacudido por la revelación de la amistad de Mitterrand con uno de los personajes más siniestros del período de la ocupación, René Bousquet, responsable de la razzia del Velódromo de invierno donde, hace 50 años, bajo las órdenes de Bousquet, cientos y cientos de judíos franceses fueron capturados y deportados a los campos de la muerte.

En los últimos cinco días, Mitterrand y el pequeño ejército que aún le es fiel multiplicaron las entrevistas y las aclaraciones sin conseguir jamás borrar la densa sensación de engaño y del mito construido a través de un sabio "ocultismo" político. Explicándose ante la opinión pública durante una entrevista de un dramatismo sobrecogedor, François Mitterrand intentó –sin conseguirlo– reubicar esos años "tapados" en el contexto que realmente le correspondía. Sin embargo, sólo conmovió hasta las lágrimas y convenció cuando evocó su enfermedad y el doloroso tratamiento de quimioterapia al que estaba siendo sometido. "Estoy en posición de combate", aseguró Mitterrand antes de exponer las condiciones de un alejamiento del poder antes del fin de su mandato: "Si el sufrimiento crea una situación en la que uno se repliega sobre sí mismo y que el resto de las preocupaciones, como las del Estado, parecen lejanas, entonces no hay que quedarse", dijo el presidente. La sociedad y la prensa mantienen una distancia respetuosa por un hombre de 77 años aislado políticamente y afectado por un cáncer que sus mismos médicos juzgan "incontrolable". Pero nadie perdona el gran olvido de su biografía, la foto que lo muestra el 15 de octubre de 1942, junto a Petain, sus lazos con la extrema derecha a lo largo de los años 30 y sus actividades en los servicios del régimen colaboracionista de Vichy durante la Segunda Guerra Mundial.

Cómo creerle a Mitterrand cuando afirma que "ignoraba todo lo que concernía a las leyes antijudías promulgadas por los petanistas" cuando la Francia de entonces estaba cubierta de afiches antisemitas y los diarios del régimen anunciaban las leyes que Mitterrand dice hoy ignorar. La amargura, el desencanto y la tristeza cercan ahora el encanto del jefe de Estado. En el libro de Pierre Péan donde narra la historia del presidente entre los años 1934 y 1947, *Una juventud francesa*, el autor entierra un mito al tiempo que lo libera de ciertas sospechas. Mitterrand no perteneció a ninguno de los núcleos duros de la extrema derecha, a ninguno de los grupúsculos antisemitas ni tampoco participó plenamente en la vergonzosa "revolución nacional". Pero estuvo allí, formó parte de una administración que deportó a 90 mil judíos hasta que se dio cuenta del desastre y vivió lo que Pierre Péan llama "una lenta evolución".

La misma ambigüedad que permitió al general De Gaulle reconciliar a un país dividido y hacerlo pasar al rango de los vencedores cuando en realidad había perdido la guerra, le permitió a Mitterrand atravesar la historia sin el peso de un pasado sombrío. La enfermedad y ese pasado lo ponen hoy ante la sociedad y ante los suyos. Las victorias del '81 y del '86 son ecos lejanos. Toda esta historia cabe en la dura paradoja de los hechos; cuando François Mitterrand se explicó ante la opinión pública lo hizo respondiendo a las preguntas de Jean Pierre Alkabach, el mismo periodista que el 10 de mayo de 1981, en esa memorable fiesta de la victoria socialista que la izquierda improvisó en la Plaza de la Bastilla, había visto su imagen, incendiada, y su nombre repudiado porque simbolizaba lo peor de la derecha.



G. Gilavert

François Mitterrand, la leyenda poco tenía que ver con el hombre.
Las revelaciones sobre su oscuro pasado han conmovido a Francia.

La izquierda desorientada

(*Por E. F., desde París*) Los rumores en torno del estado de salud del presidente y a los días que le quedan de vida se cotizan como valores de la Bolsa en los medios políticos franceses. La derecha calcula una victoria anticipada y la izquierda, en pleno esfuerzo de reorganización, sufre una nueva agonía inesperada. Identificada plenamente con Mitterrand y los valores republicanos de la Resistencia, la izquierda soporta hoy el doble peso de la decepción y ve cerrarse la trampa alrededor de sus líneas históricas. Las revelaciones sobre los orígenes políticos de Mitterrand han vuelto a reavivar una polémica que tiene más de medio siglo. La derecha, moralmente descalificada por su identificación con el régimen de Vichy al cabo de la Segunda Guerra Mundial, recobra una virtud perdida frente a una izquierda aureolada con todos los valores de la Resistencia. La frontera entre el compromiso y el rechazo total se esfumó de pronto y las declaraciones de los principales allegados al presidente francés oscilan entre la desolación callada, la condena abierta y el cálculo político.

Algunos prefieren mirar a Mitterrand con el reconocimiento político y la indulgencia que su estado de salud inspira. Oficialmente, el PS francés saluda el "coraje de un hombre" o el "extraordinario esfuerzo" o la "audacia que significa ir al encuentro de su pasado, exponer su enfermedad y sacrificar su memoria". Sin embargo, en privado, las frases son más densas e infinitamente menos conciliadoras. Robert Badinter, ex ministro de Justicia de Mitterrand y amigo del presidente, no esconde sus emociones cuando declara "tengo el sentimiento de haber sido traicionado". A propósito de la amistad entre el presidente y René Bousquet, Badinter dice que "el problema de Mitterrand es que en torno de él todo está enmurallado. Están los amigos de la mañana, los de mediodía y los de la tarde y entre ellos nunca se encuentran. La sola idea de que he podido sentarlo en el mismo sillón que Bousquet me hace temblar". Pierre Mauroy, ex primer ministro y primer secretario histórico del PS, declara que todo esto "es inaceptable, imperdonable. Tengo ganas de decir que es un mal sueño. Tengo ganas de hablar, pero cómo abrir la boca cuando se tienen náuseas".

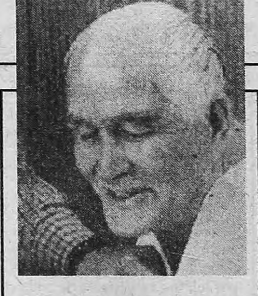
Para los socialistas franceses, estos últimos meses del mitterrandismo son una "pesadilla siniestra", como dice un militante a **Página/12**. El partido, tal como se lo conoce hoy, lo fundó Mitterrand y todas las corrientes que lo atraviesan están determinadas por la línea política de Mitterrand y el PS francés se encuentra hoy con que sus propios orígenes están contaminados por una historia contra la cual fundó su identidad.

Presos del IRA apoyan la tregua

Un grupo de presos del Ejército Republicano Irlandés (IRA) de la cárcel de alta seguridad de Maze, en Irlanda del Norte, manifestó ayer su total apoyo al alto el fuego anunciado el 31 de agosto pasado por la dirección de la organización terrorista. En una carta abierta, publicada íntegramente por el diario de Belfast *Irish News*, uno de los más veteranos presos del IRA, Sean Lynch, expresa "el total apoyo" de los detenidos a la iniciativa de paz.

La carta, enviada también a la residencia del primer ministro británico en Londres, recrimina al gobierno de John Major su falta de respuesta a una decisión trascendental del grupo armado republicano, "que ha sido tan complicada y difícil de tomar".

Por otra parte, políticos del Ulster hicieron ayer un llamamiento a la calma, después de la jornada de violencia vivida el pasado martes en Belfast, la capital de Irlanda del Norte. A lo largo de toda la jornada se produjeron enfrentamientos violentos entre grupos de nacionalistas republicanos y unionistas, ante la sede del Tribunal de Justicia de Belfast, donde se inició el juicio contra un católico, Stephen Larkin, acusado de atentar contra la vida del prounionista Johnny Adair.



EL PERSONAJE

¿Quién mejor que el ladrón del siglo para guiar a los turistas en una ciudad que está perdiendo visitantes a ritmo escalofriante por el auge del delito callejero, la corrupción policial y hasta el crimen gratuito? Ronald Biggs, el legendario cerebro del asalto al tren postal GlasgowLondres, acaba de salir al rescate de Río de Janeiro, la ciudad de su exilio dorado, con un *Manual de supervivencia para turistas*, en el que usa su experiencia combinada de 25 años como residente carioca y de delincuente, ex presidiario y fugitivo genial, para hacerle más vivible al visitante su paso por la perla turística del país que hasta hoy se niega a extraditarlo a Gran Bretaña. Gratitud y buen negocio.

EL CASO

Frank Corder, el piloto suicida que aterrizó contra la Casa Blanca, ya tiene un émulo. Un hombre de 41 años se presentó en el aeropuerto de Port Arthur, Texas, para alquilar un avión. Destino, Washington. Objetivos, poco claros. Llamado de las autoridades a la policía. Interrogatorio: "Sólo quería visitar a Bill Clinton, y si hubiera tenido un arma les hubiera disparado", contestó a los agentes. Está internado en un neuropsiquiátrico, en observación.

LA FRASE

"Qué pasaría si algo parecido se hiciera a todos los pasajeros de un vuelo en la terminal aérea de La Habana"

...se preguntó ayer en Cuba el diario comunista *Granma* al comentar que varios cubano-norteamericanos residentes en Miami fueron obligados a desnudarse y someterse a un "registro minucioso" en el aeropuerto de esa ciudad antes de volar con destino a La Habana.

EL NUMERO

27,5

por ciento de los hispanos de EE.UU. abandonaron en 1993 la enseñanza secundaria. La proporción se elevó al 80 por ciento entre los hispanos que no hablaban inglés y al 61,8 por ciento entre los que sólo lo hablaban rudimentariamente. What a shame, chico.

NOTICIERO

SCOPONI. Una bomba de estruendo lanzapanfletos fue arrojada ayer frente al domicilio del arquero de Newell's, Norberto Scoponi, quien también recibió por teléfono amenazas de muerte. El caso fue presentado ante el juez de instrucción Alberto González Rímini, quien impuso el secreto sumarial correspondiente.

NEWELL'S. El presidente de Newell's, Walther Cattáneo, descartó la posibilidad de que se le descuenten puntos al equipo rosarino, como consecuencia de los incidentes producidos el último sábado ante Boca. Según Cattáneo, su club sufrió "una presión terrible de algunos medios periodísticos", pero advirtió que "es imposible que se nos descuenten puntos".

BALAKOV. El volante búlgaro Krasimir Balakov, que en la última temporada jugó en el Sporting Lisboa y tuvo destacada actuación en el Mundial de Estados Unidos, será ofrecido a Boca Juniors, según confirmó el empresario dueño de su pase, Settimio Aloisio.

SCHUMACHER. El piloto alemán Michael Schumacher, actual líder del campeonato del mundo de Fórmula 1, continuará vinculado a Benetton hasta fin de año, por lo que correrá para esa escudería los grandes premios de Jerez de la Frontera, Japón y Australia.

JANKOWSKI. El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, consideró que la sustancia que habría ingerido el rugbier Pablo Jankowski es "un estimulante", y ratificó que éste podría ser condenado de un mes a tres años de prisión, pena que es excarcelable.

GRONDONA. El vicepresidente primero de Independiente, Héctor Grondona, dio por terminado el conflicto institucional que se desencadenó en esa entidad, al señalar que en el club "está todo bien". Grondona señaló que después de hablar con "el presidente Jorge Bottaro, todo quedó solucionado y ahora hay que mirar hacia adelante".

SANCHEZ. Vélez ofreció 120 mil dólares por el pase a préstamo del goleador chileno José Luis Sánchez, de la Unión Española de Chile. El club trasandino pretende 200 mil dólares por la cesión, u 800 mil dólares por la transferencia definitiva, mientras que el club campeón de América podría pagar hasta 700 mil para adquirir el pase.

SEXY. Franz Beckenbauer, campeón del mundo de fútbol con Alemania como jugador y como entrenador, pidió que la vestimenta de las jugadoras de fútbol femenino fuera "más sexy. Lo ideal sería que los uniformes resaltaran los atributos femeninos". Para Beckenbauer, "las mujeres son técnicamente muy habilidosas. La única diferencia con el fútbol masculino es que en éste predomina la fuerza".

ENTRENAMIENTO. Zhuang Yong, medalla de oro en los 100 metros libres en Barcelona '92, declaró que el éxito de las nadadoras chinas se basa en "entrenamientos dignos de una tortura y en un régimen de hierbas" y no en el doping. La nadadora explicó que se entrena "todos los días del año, salvo en el año nuevo chino, seis horas en la pileta y dos en el gimnasio. No tenemos televisión, ningún pasatiempo, ninguna amiga, ni se nos permite visitar a nuestra familia. Trabajamos con un solo objetivo: que nuestro rendimiento sea perfecto".

Boca sumó otra frustración en Montevideo

Boca también arrancó con el pie izquierdo en la Supercopa: perdió 1 a 0 ante Peñarol, en Montevideo, en un partido que fue interesante en el primer tiempo, pero decayó en el segundo. En el equipo de Menotti se produjeron seis variantes en relación con la formación presentada el sábado último en Rosario, pero en el juego todo sigue igual. La apertura del marcador se produjo a los 41m del primer tiempo cuando el capitán de Peñarol, Pablo Bengoechea, clavó espectacularmente un tiro libre desde más de 20 metros. El ex jugador de Gimnasia y Esgrima La Plata le dio de derecha, por arriba y clavó el balón en el ángulo superior izquierdo de Navarro Montoya quien hizo más espectacular la conquista con su vuelo. Un golazo que llegó en el mejor momento del equipo uruguayo en esa primera etapa. La revancha se jugará dentro de dos semanas en la Bombonera.

Hasta la media hora había sido todo muy parejo y entretenido por el planteo abierto que presentaron los dos equipos posibilitando la salida rápida desde el medio. La pelota circulaba con velocidad, a pesar de que el terreno no estaba en las mejores condiciones y los dos inquietaron permanentemente. Cuando Tréllez se juntaba con Rudman, cuando este último arrancaba desde el medio limpiando rivales o cuando Pico y Soñora amenazaban desbordar por el lateral derecho, Boca insinuaba más, pero sin embargo llegaba poco a posiciones de gol. Peñarol, comandado por Bengoechea, a quien no podía tomar Fabián Carrizo, tenía menos la pelota, pero llegaba mejor. Antes del gol de Bengoechea había tenido algunas buenas posibilidades. La primera cuando De los Santos llegó libre por la derecha, pero le dio mal; la segunda cuando el arquero de Boca desvió una palomita de Silva y la tercera cuando el arquero mandó al corner un cañonazo del Patito Aguilera. La cuarta fue el golazo de tiro libre.

Los mejores acercamientos de Boca se produjeron en dos tiros libres, uno ejecutado por Tréllez y otro por Rudman, ambos desviados por Ferro. En la lista de llegadas boquenses debía incluirse también una fallida tijera de Fabbri, después de un cabezazo de Mac Allister en el área. Hasta la media hora todo había sido equilibrado, pero gradualmente el cuadro local consiguió mejor precisión en el traslado, cortó mejor los circuitos de Boca en el medio y se agrandó. No estaba mal que Peñarol se hubiera ido a los vestuarios con un gol de ventaja; no hubiese estado mal, tampoco, que ese primer tiempo se cerrara con un empate.

El gol de Bengoechea fue una de las últimas imágenes que dejó la transmisión en directo de Canal 13. Según explicaron fuentes del área de comunicaciones del Ministerio de Defensa uruguayo, la determinación se tomó por el ingreso en forma clandestina de un camión de exteriores y la utilización de un satélite uruguayo sin contar con la autorización correspondiente.

En el inicio del segundo tiempo Silva llegó libre y le pegó de emboquillada y no fue gol porque lo impidió el travesaño. Un minuto después, otra vez Silva tuvo el gol servido, pero remató desviado. Suficiente para agrandar la confusión y el barullo de los boquenses que no encontraban la pelota y deambulaban como sombras por el Centenario. Con muy poquito, Peñarol se aseguró el triunfo. La entrada de Márcico le permitió a Boca levantar, pero no alcanzó para el empate.



Silvio Rudman. No anduvo mal en el primer tiempo.
En el complemento fue reemplazado por Márcico.

1 PEÑAROL: Ferro, Oliveira, De los Santos, Aguirregaray, Romero; Martínez, Baltierra, Bengoechea, Aguilera; Rodríguez, Silva. DT: Gregorio Pérez.

0 BOCA: Navarro Montoya; Soñora, Gamboa, Fabbri, Mac Allister; Farías, Carrizo, Pico, Rudman; Tréllez, Márquez. DT: César Luis Menotti.

Cancha: Centenario.
Arbitro: Marcio Rezende, de Brasil.
Gol: 41m Bengoechea (P).
Cambios: 65m Pacheco por Rodríguez (P), 70m Márcico por Rudman (B) y Acuña por Pico (B).



DEBUTA CON GREMIO

Racing, un nuevo sueño

Racing debutará hoy en la Supercopa sudamericana ante Gremio de Porto Alegre en un partido de ida de la primera fase, que se disputará en el Estadio Olímpico de la capital del estado de Río Grande do Sul. El encuentro se iniciará a las 21.30 y será arbitrado por el paraguayo Juan Francisco Escobar. Televisará en directo Canal 13.

Racing llegó a Porto Alegre entonado por el triunfo ante Platense en el encuentro que marcó el debut del técnico uruguayo Luis Cubilla, quien introdujo una serie de modificaciones tácticas, de manera especial en el medio campo. Al respecto, el zaguero central Jorge Borelli, opinó que "tal vez perdimos un poco de ímpetu ofensivo, pero con la nueva alineación en el medio campo nos da la impresión de que el equipo está más equilibrado".

Cubilla reemplazó a Dalla Libera y Galarza por el paraguayo Estanislao Struway y Pablo Michelini, dos jugadores con más marca que los anteriores. El técnico insistirá con esa formación en Porto Alegre, con la idea de obtener un buen resultado y definir la serie inicial en la revancha.

Gremio buscó mejorar en sus últimas prácticas su definición en ataque. "Es fundamental la sincronización en la ofensiva", afirmó el técnico del equipo gaúcho, Luiz Felipe, quien espera un buen resultado para ir con más tranquilidad a la revancha en Buenos Aires, el 29 de setiembre.

El conjunto brasileño se verá privado de su delantero Osías y el entrenador mantiene una duda con Roger, lateral izquierdo, quien sufrió una contractura en el partido frente a Corinthians por el torneo brasileño.

Se anuncian los siguientes equipos:

Gremio: Danriel; Ayupe, Luciano, Agnaldo, Leónidas; Pingo, Jamir, Emerson, Carlos Miguel; Fabinho y Jacques. DT: Luiz Felipe.

Racing: González; Clausen, Borelli, Costas, Reinoso; Michelini, Quiroz, Struway, De Vicente; García y Fleita. DT: Luis Cubilla.

Argentinos ante Colo Colo

Dispuesto a quebrar sus bajas actuaciones en la Supercopa, Colo Colo de Chile enfrentará esta noche, a las 21 (hora argentina), a Argentinos Juniors, en el Estadio Monumental de Santiago, en el partido de ida de la primera parte del torneo sudamericano. El cotejo, que será televisado en directo por ATC, estará dirigido por el peruano Fernando Chappell, secundado por sus compatriotas Luis Seminario y Carlos Custodio.

Colo Colo jugó tres veces la Supercopa y nunca pasó la primera serie. En el torneo local, el equipo que dirige Ignacio Prieto lleva siete partidos sin conocer la derrota. En contraste con su rival chileno, Argentinos Juniors suma diez encuentros oficiales sin triunfos, con siete empates y tres derrotas. En este cotejo debutará el técnico uruguayo Luis Garisto, tras la desvinculación de Osvaldo Sosa.

"Sólo sé que jugaremos al ataque, como siempre", dijo escuetamente a la prensa Ignacio Prieto, quien el año pasado llevó a Universidad Católica hasta la final de la copa Libertadores y cayó ante San Pablo.

Las probables formaciones son: Colo Colo: Ramírez; Hugo González, Ricardo González, Reyes, Rojas; Mendoza, Pizarro, Ramírez, Vega; Yáñez, Toninho. DT: Ignacio Prieto. Argentinos Juniors: Cousillas; Germano, Cuffaro Russo, Traverso, Sorín; Facciutto, Gancedo, Dollberg, Mas; Ramos, Torres. DT: Luis Garisto.

LLAMADO

"QUE

Firmó el contrato hasta el fin de las eliminatorias de Francia '98, hoy asume formalmente, el 20 de octubre dará la lista de los convocados, el 24 estará trabajando en Ezeiza y el 16 de noviembre debuta ante Chile en Santiago. Desde ahora, Daniel Passarella debe soportar las presiones de su cargo y habló con **Página/12** de lo que quiere de la selección: "Que maneje todas las variantes, que sea ofensivo, que marque con líbero y stopper o en zona y que sea protagonista jugando en el interior o en Alemania".

"Aprendí de todos"

(Por C.S.)–Dijiste que ibas a hablar con Menotti, con Bilardo y con Basile: ¿qué querés saber de ellos?

–Quiero que me transmitan las experiencias vividas en todo el tiempo que estuvieron a cargo. Menotti estuvo ocho años, Bilardo otros ocho y Basile cuatro. Creo que se pueden sacar cosas positivas.

–A Menotti y Bilardo los tuviste de técnicos, ¿qué experiencia recogés vos que ahora estás en el lugar que ellos ocuparon?

–Las presiones que ellos tuvieron como técnicos yo no las tuve, porque era jugador. Cuando vos sos jugador pensás por vos, cuando sos técnico lo hacés por todos. Siempre digo que de todos los técnicos aprendí algo, pero nada en especial.

–¿Hubo algún técnico que te haya marcado?

–No, si hubiese sido así, no tendría problema en decirlo.

–En el '78, todos los equipos querían jugar como la selección de César Menotti. En el '86 sucedió lo mismo con la de Carlos Bilardo. ¿Querés que tras el '98 digan que hay que jugar como la selección de Passarella?

–Esto sucedió por los resultados, nadie dijo antes del Mundial '78, antes de que la Argentina fuera campeón que quería jugar así. Nadie dijo que quería jugar como la de Bilardo antes de salir campeón. Los dos procesos tuvieron críticas terroríficas, y este último no tuvo críticas pero después terminó en una posición que no dejó conforme a ninguno. Todo el trabajo previo desemboca en la eliminatoria y en la Copa del Mundo. Lo importante es apuntar al proyecto y no al resultado, porque esto se maneja así. Si hacés una etapa previa brillante y no te clasificaste, no sirvió, aunque haya habido disciplina, orden, buen fútbol. Después la pelotita pegó en el palo y quedaste afuera.

DE PASSARELLA UN DIA ANTES DE ASUMIR

ME DEJEN TRABAJAR”

(*Por Carlos Stroker*) El director técnico de la selección nacional, Daniel Passarella, firmó su contrato con la AFA y debutará el próximo 16 de noviembre, en Santiago, cuando Argentina enfrente a Chile. El entrenador realizará su primera convocatoria entre el 20 y 22 de octubre "y el 24 estaremos en Ezeiza practicando". Tras ponerle la firma a un contrato que lo ligará a la selección mayor por tres años, Passarella dialogó con *Página/12*.



Daniel Passarella. Tres años al frente de la selección nacional.
"Hay cantidad y calidad, pero hay que saber elegir a los jugadores."

–¿Qué perfil debe tener el jugador que integre la selección nacional?

–Tiene que tener profesionalidad, seriedad, al margen de las cualidades técnicas, tácticas y estratégicas que posee, pero además las ganas de vestir la camiseta argentina. El jugador debe estar orgulloso de hacerlo.

–Desde el punto de vista táctico, ¿qué jugadores vas a elegir?

–Fundamentalmente los jugadores con buena técnica. Cuando vos tenés la mayor cantidad de jugadores con buen pie las cosas se facilitan.

–¿Cómo va a jugar la selección tácticamente? ¿Cómo se va a parar en la cancha?

–No quiero profundizar mucho en este tema, porque primero quiero convocar a los futbolistas y después darle la idea a los propios jugadores, para que no se enteren a través del periodismo de cómo va a jugar la selección. Pero indudablemente será un equipo ofensivo, agresivo, en el buen sentido de la palabra y rápido.

–Cuando te hiciste cargo de River, el equipo jugaba en línea. Luego fue cambiando, últimamente no lo hacía. ¿La selección va a jugar como cuando empezaste en River o como cuando terminaste?

–En tu club, sin separarte de la línea futbolística que tenés en mente, debés adecuarte un poco a las características de los jugadores. Cuando yo asumí, tenía jugadores un poco diferentes de los que están ahora, principalmente en defensa. Pero no hay una línea definida que diga vamos a jugar con cuatro en zona, o vamos a jugar con tres, o vamos a encimar a una punta adversaria difícil, algo que podremos hacer. Esto no es una posición fija, que implique que siempre vamos a jugar así. La idea futbolística en la mitad de la cancha y hacia arriba es estable, pero en defensa, si tengo las características de un jugador que sale a buscar mejor que el otro a la punta adversaria para presionarlo y marcarlo, no voy hacer salir al que mejor juega de último hombre.

> "La camiseta de selección es pesada y hay que ver qué jugador puede ponérsela y jugar como si estuviera en el barrio."

–¿O sea que la defensa tendrá que ver con el adversario?

–Sí, y con la característica de los jugadores que yo tenga.

–En la selección, el técnico elige a los integrantes de todo el plantel. Eso facilita saber cómo va a jugar el equipo.

–Esto es como cuando ganás plata: la tenés y ganás un problema, y cuando no la tenés también es un problema. Con los jugadores pasa lo mismo. Hay cantidad, pero tenés que elegir justo, no equivocarte. Si no hay, debés arreglarte con lo que tengas.

–¿Qué es jugar bien?

–Significa ser un equipo ofensivo, que tenga la mayor cantidad de tiempo la pelota, que posea variantes, que sea protagonista. Para mí, protagonismo es tener variantes.

–¿Se puede ser protagonista esperando lo que haga el rival?

–Seguro. Hay que tener la inteligencia de captar que en un determinado momento del partido podés herir de gravedad al adversario esperando y contragolpeando.

–¿Se puede ser ofensivo con pocos delanteros?

–Sí, también. Eso depende de las características que tenga un equipo que quiera ser protagonista y que tenga mayores posibilidades y variantes para poder jugar bien.

–¿Y qué es lo más difícil del fútbol?

–Jugar fácil y manejar los tiempos son dos de las cosas más difíciles.

–El fútbol argentino cuenta en este momento con una camada de buenos jugadores jóvenes.

–Pero creo que lo ideal es llegar a un mundial con una edad prudencial. Esto no significa que convoquemos a un jugador de 30 años. Todos van a tener posibilidades. Es muy difícil jugar en un equipo chico y pasar a uno grande, y el mismo salto se da jugando en un equipo grande y hacerlo en la selección. Porque la camiseta de la selección es pesada y hay que ver qué jugadores tienen la característica de ponérsela como si fuese la del barrio y demostrar ese talento, esa picardía, ese atrevimiento en la selección. El jugador demuestra su grandeza cuando tiene que jugar tanto con un equipo del interior del país como contra Alemania en Stuttgart y pone para ambos compromisos la misma predisposición, las mismas ganas, la misma entrega. Tanto en un partido como en un entrenamiento. Eso es para mí un jugador de selección.

–¿No te molesta que se diga que te llamaron para poner disciplina en la selección, para que los jugadores no usen el pelo largo, gorrita con publicidad o un arito?

–No, no me molesta. No voy a cuestionar, ni criticar, ni hablar del proceso anterior, porque no me corresponde. Lo único que pido es que me dejen trabajar. Tengo muchas ganas de trabajar, me siento fuerte y joven. Quiero ir armando una selección que tenga personalidad, y las mismas ganas de ganar un amistoso o un partido oficial, con la misma entrega. Si un jugador quiere hacer publicidad en el jardín de su casa o en la pileta, eso forma parte de su vida.

–Te lo pregunto porque pareciera que subestiman tu trabajo como entrenador.

–No me jode, porque los resultados en mi trayectoria son tales que si nosotros hubiéramos impuesto disciplina en River solamente, sin ganar campeonatos, nos habrían rajado. Nosotros ganamos tres títulos en cuatro años.

–¿Cambió algo la idea futbolística que tenías cuando eras jugador a la de ahora, que sos técnico?

–El principio básico sigue siendo el mismo. Los jugadores con buen manejo siempre son importantes, pero es necesario que se adapten a un sistema de juego. Hoy el fútbol es más difícil para jugar. Los espacios son mucho más chicos. Hace quince años se jugaba con punteros, hoy se juega con puntas cerradas.

–A qué le das privilegio, ¿a la inteligencia o a la habilidad?

–Las dos cualidades son importantes. Lo ideal es tener un jugador hábil e inteligente, pero que entienda el juego, que es lo más difícil.

–¿En algún momento pensaste que no ibas a ser técnico de la selección?

–Siempre tuve fe, sabía que si no era en el mundial anterior o en el que viene, me iba a tocar. No sabía cuándo, pero sabía que iba a ser el técnico de la selección.

–¿Qué pensás de lo que dijo Jorge Solari en El Gráfico?

–No lo leí.

–Dijo que a Grondona lo presionaron para que te designase.

–No quiero contestar ni entrar en polémicas con nadie. Cada uno tiene derecho de opinar. Yo sólo pienso en trabajar, no en polemizar.

Sacchi espía a distancia

(Por C.S.) *–Cuando jugabas en Italia, Arrigo Sacchi te iba a ver y te preguntaba cómo se jugaba al achique....*

–No, no me preguntaba eso sino cómo jugaba la selección argentina, porque él es un enamorado del fútbol sudamericano. El me llevaba al entrenamiento de los juveniles de la Fiorentina, donde trabajaba con chicos de 15 a 17 años, una división que en Italia llaman Primavera. Allí me ponía el pizarrón y me pedía que lo expresara para hacérselo ver a los jugadores.

–¿Es cierto que te llamó nuevamente?

–A través de un periodista que está en Italia, me mandó a pedir algunos videos de los equipos que dirigía yo, pero no se los voy a mandar.

–¿Por qué?

–Porque si no va a saber cómo jugará la selección argentina.

ORTEGA

El jujeño Ariel Ortega podría ser transferido a un club de España en una suma que rondaría los 3 millones de dólares, aunque los dirigentes de River prefieren no adelantarse y toman con cautela la oferta que les hizo llegar el empresario local y ex periodista Juan Luis Berros. El intermediario precisó que el tema podría resolverse esta fin de semana "por sí o por no", aunque dio a entender que la cifra que se maneja sedujo a los directivos del club de Nuñez. Berros, quien maneja en la Argentina los negocios del italiano Antonio Caliendo, no quiso revelar el nombre del club interesado, pero se presume que se trata del Español de Barcelona. Ortega, con un fuerte traumatismo en la rodilla derecha, no jugará el sábado en el partido que River disputará frente a Gimnasia y Esgrima en La Plata por el torneo local. "Quiero preservarlo para la revancha contra Nacional por la Supercopa", precisó el técnico Américo Rubén Gallego. Tampoco jugarán Altamirano, Astrada y Crespo. Sí se confirmó, en cambio, la presencia como titulares de Amato y Silvani. La nota saliente de la práctica realizada ayer por el plantel de River fue el nivel mostrado por el uruguayo Enzo Francescoli. "Estoy muy conforme porque de a poco está empezando a demostrar su categoría", dijo el entrenador.

Davín en alza

El argentino Franco Davín continuó ayer su racha victoriosa en el Abierto de Rumania, tras vencer al ucraniano Dimitri Poliakov 6-1, 6-1, y acceder de esa manera a los cuartos de final del torneo.

Davín, 93° en el ranking de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP), había protagonizado ya una sorpresa al eliminar el martes al español Sergi Bruguera, bicampeón de Roland Garros y segunda cabeza de serie. Estas dos victorias seguramente transformarán al argentino en el mejor ubicado del ranking de la próxima semana.

Regresa Capriati y Graf va a un descanso forzoso

La norteamericana dejó la droga y vuelve al circuito en octubre. La alemana sufre una lesión vertebral y se aleja durante tres semanas.

Mientras Steffi Graf, la número uno del tenis mundial, es obligada por sus médicos a mantenerse lejos de los entrenamientos durante tres semanas, a causa de una sobrecarga en la quinta vértebra lumbar, la juvenil Jennifer Capriati volverá al circuito profesional, tras haber permanecido inactiva durante un año y enfrentar problemas con la justicia de su país.

"Será diferente esta vez –afirmó Capriati, de 18 años– no voy a sentirme presionada. Sólo quiero jugar otra vez y divertirme." La tenista norteamericana solicitó dos "wildcard" para jugar el torneo Indoor de Zurich, desde el 3 de octubre, y el Abierto de Filderstadt, del 10 al 16 de ese mes. "Puede parecer una decisión repentina, pero pienso que ya estoy mentalmente preparada para hacerlo", añadió.

La joven, que ganó casi un millón y medio de dólares durante su corta carrera, abandonó el circuito tras caer en la primera ronda del Abierto de los Estados Unidos en 1993, y terminó la temporada en el noveno puesto del ranking. Pero a principios de año se la acusó de robar un anillo de 15 dólares en un centro comercial de Tampa, y el 16 de mayo pasado fue arrestada en un motel de Coral Gables por posesión de marihuana, cuando se hallaba con unos amigos a los que se les encontró otras drogas, como heroína y crack.

Capriati completó un plan de rehabilitación de tres meses en Miami, y posteriormente se mudó de la ciudad, con su familia, a Palm Desert, en California. Con su padre como consejero, volvió allí a entrenar, y declaró que no tomará formalmente un entrenador hasta decidir si se reincorpora de lleno al circuito.

La semifinalista más joven en la historia de Wimbledon comenzó a jugar en forma profesional a los 14 años. Nunca ganó un torneo de Grand Slam, pero sí obtuvo la medalla de oro de los Juegos Olímpicos de Barcelona, tras derrotar en la final a Steffi Graf.

Su rival de aquella instancia definitiva, en cambio, deberá abandonar momentáneamente el circuito, ya que tras unos intensivos estudios completados en la clínica Alfried Krupp, de Essen, el doctor Hartmut Krahl le ordenó permanecer inactiva durante tres semanas. Eso le impedirá tomar parte al Master Europeo mixto, a jugarse en Saarbrucken, del Indoor de Zurich al que asistirá Capriati, y del certamen de Brighton.

Graf, de 25 años, perdió la final del Abierto de los Estados Unidos, el fin de semana, ante la española Arantxa Sánchez Vicario, evidenciando notorias molestias en la zona lesionada. Ahora deberá someterse a un tratamiento que incluirá métodos de curación naturales, como baños calientes en la zona afectada, masajes y reactivación de la circulación.



Jennifer Capriati luchó y vuelve Steffi se va por unas semanas.
"Sólo quiero divertirme", dijo la joven tenista.



COPA DE CAMPEONES

El Milan arrancó mal

La derrota del actual campeón Milan de Italia ante el Ajax de Holanda por 2-0 y la pálida victoria del Barcelona –finalista la temporada pasada– ante el Galatasaray de Turquía por 2-1 fueron las notas destacadas de la jornada inicial de los cuatro cuadrangulares que definirán los semifinalistas de la Copa de Europa de Campeones, el torneo más importante a nivel de clubes que organiza la UEFA. En el grupo A, Barcelona con goles de Koeman, con un espectacular tiro libre, y Amor derrotó a Galatasaray por 2-1, luego de que el equipo turco se pusiera en ventaja con un tanto de Turkyilmaz. Barcelona no estuvo a la altura de sus antecedentes y le costó mucho ganar. En el otro encuentro del grupo, Manchester United le ganó a Gotemburgo de Suecia por 4-2. El Paris Saint Germaine de Francia debutó con un importante triunfo ante el Bayern Munich alemán por 2-0, en tanto que Dinamo de Kiev (Ucrania) le ganó a Saprtak de Moscú (Rusia) por 3-2. Los dos encuentros corresponden al grupo B. Dos empates se registraron en el grupo C: Hajduk Split, de Croacia, igualó como local con Benfica de Portugal y Anderlecht de Bélgica no pudo quebrar la sólida defensa del Steaeaua de Rumania. En ninguno de los dos partidos se abrió el marcador. A la derrota del Milan ante el Ajax, quien fue un claro ganador ante un conjunto que defeccionó en todas sus líneas, se agregó el empate entre el AEK Atenas de Grecia, con el Casino Salzburgo de Austria sin goles. La próxima fecha se jugará el miércoles 28 de setiembre, con la visita del Barcelona a Gotemburgo, Suecia, en tanto que el Milan recibirá al Casino Salzburgo de Austria y el Ajax jugará con el AEK Atenas, en Grecia.

Goles alemanes

La Bundesliga ofrece una variada gama de goles, la mayoría válidos pero hay otros que –pese a ser legítimos– no son convalidados por los árbitros y de estos últimos se ocupa el tribunal deportivo de la Federación Alemana de Fútbol, que se apoya en la televisión. En ese sentido sentó jurisprudencia al hacer jugar nuevamente un partido entre Bayern Munich y Nurenberg. Sin embargo, esta semana, el tribunal rechazó el pedido de Schalke 04 por un gol que había marcado frente a Hamburgo y que no fue acordado. Esta vez la televisión no fue prueba suficiente.



Rossy de Palma y Verónica Forqué en "Kika", de Pedro Almódovar.

La maquilladora, su criada y un amor no correspondido.

En su décimo film, el enfant terrible español da un poco más de lo mismo. Un collage de personajes se entrecruzan en un relato ágil que apunta a reírse de los excesos de la caja boba pero que parece algo repetitivo.

KIKA (Idem) España, 1994. Dirección y guión, Pedro Almodóvar. Fotografía, Alfredo Mayo. Con Verónica Forqué, Peter Coyote, Victoria Abril, Rossy de Palma, Alex Casanovas, Bibi Andersen, Manuel Bandera. Cines: Normandie, Ocean, Gaumont, América, Paseo Alcorta, General Paz y Atlas Recoleta.

"KIKA", DE PEDRO ALMÓDOVAR

Las miserias del reality-show

(Por María Núñez) *Kika*, la décima película de Pedro Almodóvar, significa una expresión exacerbada de las características de su cine, que concentra además elementos reconocibles de distintas obras suyas. Momentos de *Matador*, elementos de *Atame*, y atmósferas de *Laberinto de pasiones*, entre otras, se reconocen en esta contracara de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, a la que el director definió como una "comedia venenosa", pero que en realidad resulta un film imposible de clasificar en términos de género, que a su vez parece el productomenos sorprendente de su interesante carrera.

En primera instancia, Almodóvar presenta una de sus habituales arremetidas contra la televisión. Sólo que, como en este caso, la clave es la exageración, el ataque es mucho más feroz y ocupa un lugar central en la historia. Sus destinatarios directos son los "reality shows", aunque el director también la emprende –en una de las escenas más desopilantes de la película en la que su propia madre interpreta a una conductora– contra los programas de interés general en los que cualquiera opina sobre cualquier tema. Pero *Kika* también contiene un homenaje al horror y al suspenso, con referencias directas e indirectas a clásicos como *El fotógrafo del miedo*, *Psicosis* o *Doble de cuerpo*, entre otros films, y fue construida deliberadamente como un collage. La estructura guarda relación con la trama en la que un fotógrafo de ropa interior, al que además le gusta espiar a la gente detrás de la cámara, también se interesa por el collage como forma expresiva.

Ramón (Alex Casanovas) es el personaje en cuestión, un muchacho que sufre alternativamente de catalepsia, arma sus mezclas visuales a partir de la iconografía favorita de Almodóvar y se convierte en el novio de Kika (Verónica Forqué), la protagonista. Ella es una maquilladora caricaturescamente naïf, que antes ha tenido amores con el padrastro de Ramón, sin que la nueva relación le impida reincidir con él de vez en cuando. El señor se llama Michael (Peter Coyote) y es un escritor norteamericano que sospechosamente ha dejado en el camino a varias novias y esposas. Los personajes y sus pasiones se entrelazan laberínticamente y así aparece en escena Andrea Caracortada (Victoria Abril), la desequilibrada conductora de un "reality show", titulado "Lo peor del día". La chica, una ex psicóloga, también fue novia de Ramón y además de buscar sangre en las noticias, quiere vengarse de Kika. Esta a su vez vive con Juana (Rossy de Palma), su criada lesbiana, que no pierde oportunidad de demostrarle a su ama que gusta de ella. Indirectamente, Juana le acarrea también problemas a Kika, cuando escapa de prisión Paul Bazzo (Santiago Lajusticia), un actor porno de bajo coeficiente intelectual y poca continencia.

Los personajes, como se ve una auténtica galería de criaturas almodovariana, se relacionan a su vez múltiplemente; y el mal, aunque la roza, no puede con Kika. Hay boleros, colores saturados, mucho kistch, y todo cuanto se ha visto ya en el cine del director, que asegura que con esta película está dispuesto a cerrar una etapa. La cuestión es que la misma falta de límites que Almodóvar le critica al periodismo sensacionalista, es la que le resta claridad a su relato, que aparece como un muestrario organizado por acumulación, con aciertos que por momentos se pierden en medio de la exhuberancia.

Un adjetivo

(Por Adriana Schettini) *Kika* es un gran malentendido semántico. A esta altura de su carrera, Pedro Almodóvar carga sobre sus espaldas el peso de haberse convertido en un adjetivo. Se habla de mujeres almodovarianas, colores almodovarianos, situaciones almodovarianas, ropa almodovariana y hasta penas de amor almodovarianas. ¿Qué características encierra ese neologismo finisecular? ¿Cuáles son las condiciones sine qua non que alguien o algo debe reunir para que el adjetivo le calce como un traje a medida? ¿Es almodovariana toda criatura que ostente una apariencia decididamente kitsch? ¿Es almodovariano todo lo que escandalice la vista con colores atrevidos? ¿Es almodovariana toda reunión de dos o más mujeres que lloran a lágrima batiente, y con igual intensidad, por el amor que las abandonó sin decir agua va y la celulitis que les jura no abandonarlas el resto de sus vidas? ¿Es almodovariano todo ser más o menos travestido que ventila su sexualidad con más desparpajo que culpa? ¿Es almodovariana cualquier yuxtaposición de santos, vírgenes, rosarios y mujeres con las lolas a la intemperie?

Puede que sea todo eso, pero no sólo eso. Ese collage en sí mismo no es más que la cáscara. Un cineasta es ante todo alguien con un universo propio y el universo no es un caos en el que se amontonen seres con cierta semejanza entre sí. Almodóvar ha demostrado repetidas veces su condición de cineasta. Sin embargo, en *Kika*, el director parece haber optado por la cáscara, parece haber cedido a la tentación de hacer un film almodovariano. Esta vez, el enfant terrible del cine español se conformó con tejer una trama débil sobre la que bordó una galería de personajes burdamente almodovarianos. No tiene *Kika* –salvo en unas pocas escenas– esa capacidad de observación sarcástica y sutil con que el director solía burlarse de cuanta solemnidad se le pusiera enfrente. Quizá lo que le esté faltando al manchego irreverente sea el desenfado suficiente como para poder reírse del adjetivo "almodovariano" y volver a hacer el cine que se le antoje, ese que, después de todo, lo transformó en adjetivo.

Cineastas con nueva asociación

Una interna profunda acaba de abrirse en los meandros de la producción cinematográfica local: bajo el nombre de Asociación Argentina de Directores de Cine, un grupo de realizadores ha fundado una entidad que enfrenta a la DAC, que nucleaba hasta ahora excluyentemente a los cineastas, y está presidida por Luis Puenzo, con Adolfo Aristarain como vice. La Comisión de la nueva asociación, manejada por disidentes de la DAC, está presidida por Oscar Barney Finn y María Luisa Bemberg ocupa la vicepresidencia. Integran además el cuerpo directivo Eliseo Subiela (secretario de actas), Javier Torre (tesorero), y Raúl de la Torre, Sergio Renán, Leonardo Favio y Héctor Olivera, como vocales. En el primer comunicado de prensa emitido por la Asociación, se dice que "entre los fundamentos que jerarquizan el funcionamiento de la nueva entidad se destacan el respeto y el amor por el cine nacional e internacional, en un marco de libertad, pujanza y pluralismo".

H·O·Y TeVeo

Los televidentes consecuentes ya lo saben: éstas son algunas de las más interesantes de las propuestas de hoy de los canales:

• **Refugio para el amor** (Bernardo Bertolucci, 1990). Uno de los films más logrados del director de *Ultimo tango en París* y *El último emperador*, que cuenta la experiencia de vida de un matrimonio norteamericano en el Sahara, base de un relato que tiene muy poco de predecible. A las 22.45 por I-Sat.

• **Intriga internacional** (Alfred Hitchcock, 1959). El suspenso por excelencia de la mano del maestro. A las 21 por TNT.

• **El halcón anda suelto** (Michael Lehmann, 1991). Un ladrón de condiciones excepcionales intenta dejar el oficio. Un amigo raptado y su condición natural para encontrar problemas le hará muy difícil concretar su decisión. A las 22 por HBO Olé.

• **Veracruz** (Robert Aldrich, 1954). Clásico del western. Un viaje por la frontera de México, escaramuzas sin desperdicio y un final de los más célebres que se haya visto en este género. A las 12.45 por Cine Canal.

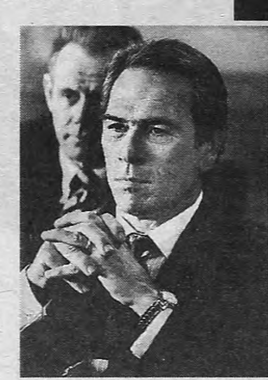
• **Duro de matar** (John McTiernan, 1992). A pesar del corto tiempo que ha pasado desde su estreno, ya es un clásico de los films de acción. A las 17.30 por Cine Visión de Cablevisión.

• **Opus Nigrum** (Paul Delvaux, 1989). Curiosidad del cine belga, basada en la novela de Marguerite Yourcenar, ambientado en la Edad Media. A las 23.50 por Cine 5.

• **Alien 3** (David Fincher, 1993). Sigourney Weaver con la cabeza rapada, como la Falconetti en *La pasión de Juana de Arco*, lucha nuevamente contra Alien, en un singular planeta carcelario. A las 21 por HBO Olé.

La abogada, el niño y el fiscal de Estado

Las actuaciones de Susan Sarandon, Tommy Lee Jones y un niño que promete son lo mejor de "El cliente", de Joel Schumacher.



Susan Sarandon y Tommy Lee Jones, de notables actuaciones en "El cliente".

EL CLIENTE (The client). Estados Unidos, 1994. Dirección: Joel Schumacher. Guión: Akiva Goldsman y Robert Getchell, sobre novela homónima de John Grisham. Fotografía: Tony Pierce-Roberts. Música: Howard Shore. Con Susan Sarandon, Tommy Lee Jones, Brad Renfro. Cines Atlas Lavalle, Maxi, Capitol, Alto Palermo, Paseo Alcorta, General Paz.

(Por Guillermo Ravaschino) El cliente, que se estrena hoy, es la más reciente producción cinematográfica sustentada en un libro de John Grisham, el novelista más cotizado de la actualidad. Afortunadamente, los mecanismos que suelen estropear a este tipo de productos no se notan tanto aquí, pues aparecen contrapesados por unos cuantos elementos de interés. Empezando por el elenco, que a diferencia de otros Grisham llevados al cine, está encabezado por una actriz de veras como Susan Sarandon. Ella es Reggie Love, una abogada inexperta pero temperamental, a la que acude un chico llamado Mark Sway. El compartió por azar los últimos minutos de un lacayo de la mafia, que le reveló unos datos que mandarían a la cárcel a un hampón muy peligroso. A Mark lo persiguen los gangsters para liquidarlo y el fiscal de Estado Foltrigg (Tommy Lee Jones) para forzarlo a testimoniar.

Pero este niño no es un flojo, y además de la protección de Reggie cuenta con la suya propia. El pequeño Brad Renfro se ajusta al rol mejor que cualquier actor prodigio de los que están en boga. Jones hace lo suyo (que se parece mucho a lo que se le vio en *El fugitivo*) y apenas los mafiosos, que aparecen demasiado caricaturizados, desentonan con este buen promedio. Si la trama no brilla por el lado del suspenso, se beneficia en cambio de la relación entre el chico y la mujer que el realizador Schumacher y sus adaptadores han decidido privilegiar. Esta dupla da pie a ciertos apuntes (como la conflictiva vida previa de la leguleya y las modestas hazañas del infante) que salvan del naufragio a un relato cuyo valor fundamental no es el libro célebre que lo motivó.

"TESTIGO", DE MICHAEL APTED

El amor es literalmente ciego

TESTIGO (Blink). Estados Unidos, 1994. Dirección: Michael Apted. Guión: Dana Stevens. Música: Brad Fiedel. Con Madeleine Stowe, Aidan Quinn, James Remar, Peter Fredman y otros. Cines: Monumental, Gran Splendid, Patio Bullrich, Belgrano.

(Por C. D. M.) Michael Apted es un director desparejo. Por su trayectoria y en especial tras el análisis de sus films, uno por uno, se descubre que a pesar de sus formalismos y de propuestas en principio atractivas, pero sin excepción atadas a guiones sin originalidad, perdió la oportunidad de construir grandes títulos. La excepción a una seguidilla de propuestas cuestionables por más de un motivo reciente se dio con *Corazón de trueno*, un thriller (con Val Kilmer) que a pesar suyo no tuvo el éxito que merecía. *Blink* (algo así como *Parpadeo*) que se estrena hoy aquí, rebautizado como *Testigo* fue considerado en Estados Unidos como un film "sleeper", que en la jerga del show bussines significa algo así como un "tapado", esas obras que a la hora de competir consiguen ocupar posiciones interesantes para el negocio, sorprendiendo incluso a sus propios responsables.

Blink es la historia de una violinista ciega (Madeleine Stowe), a tono con el grupo dedicado a música con reminiscencias irlandesas del que forma parte, que recobra algo de la agudeza visual perdida gracias a un trasplante de córnea, pero que apenas repuesta cree ser testigo de un crimen. Esa presencia donde tuvieron lugar los hechos la pone en un serio compromiso, de cara al peligro, de convertirse ella misma en la próxima víctima. Por allí también aparecen un detective de policía mujeriego que no tarda en enamorarse de la chica en cuestión y un oculista sospechable, además de numerosas víctimas repartidas por el país con el denominador común de trasplantes a partir de un mismo donante.

Los asuntos con ciegos, o casi ciegos, sometidos a la tortura de ser perseguidos por psicópatas temerosos de que éstos se las ingenien para desenmascararlos, vienen siendo explotados por el cine, de distintos orígenes, hace mucho tiempo y no tiene sentido hacer un listado de lugares comunes a los que echan mano guionistas que, por lo visto, tienen poco nuevo para contar. Apted, de la mano de Dana Stevens logra, pese a lo obvio, que el enigma se sostenga por buen rato, incluso al costo que tiene la reiteración. Hay tensión en base a una década sobrecargada de telefilms adocenados, sin otra oferta que un rato de evasión. Pero nada más, Madeleine Stowe, la estrella ascendente del último Hollywood, no aporta más que una presencia atractiva, no obstante mucho más efectiva incluso en lo actoral que su colega Aidan Quinn. El resto es rutina, prolija si se quiere, pero rutina al fin, difícil de justificar cuando en materia decine, y con la misma inversión de dinero, tiempo y esfuerzo, se pueden generar productos mucho más inteligentes.

Se viene FM La Rosada

Entre fines de este mes y principios de octubre podría producirse la segunda inauguración de FM La Rosada –o FM Casa de Gobierno–, lanzada a mediados de 1993 por el presidente Carlos Menem. En aquella ocasión, el locutor Antonio Carrizo entrevistó al primer mandatario –quien aprovechó para reforzar sus críticas contra Fidel Castro– en una nota que salió por el 98.3, frecuencia prevista para FM La Rosada, que tendrá como principal función difundir los actos de gobierno. Aquella fue la primera y última emisión de la radio y luego no hubo ninguna explicación formal sobre el porqué de la suspensión de su salida, aunque las versiones indicaban que no estaba en condiciones técnicas ni organizativas para continuar. Hace poco tiempo, el 98.3 retornó con 24 horas musicales al aire, interrumpidas cada tanto por un locutor leyendo cables de la agencia Télam. Fuentes allegadas a Jorge Barril Estévez, titular de la Sala de Conferencias, Radio y Televisión Presidencial, a cargo de FM La Rosada, afirmaron a **Página/12** que éste es un período de prueba y que pronto estrenará un equipo de transmisión nuevo, que habría sido costeado por sponsors privados. La programación final de FM La Rosada es una incógnita, pero podría incluir un espacio dedicado a los cronistas acreditados en Casa de Gobierno, para que entrevisten a los funcionarios.

ACADEMY OF ANCIENT MUSIC

Más vale tarde que nunca

La orquesta estrenó, para Buenos Aires, obras de Beethoven y Mozart interpretadas como eran tocadas en su época.

ACADEMY OF ANCIENT MUSIC. Director: Christopher Hogwood. Obertura de *La clemenza di Tito* y Concierto K622 para clarinete y orquesta, de Mozart, y Sinfonía Nº 1 de Beethoven. Solista (en el concierto): Antony Pay (clarinete basseto). Ciclo Harmonia. Teatro Coliseo. Martes 13 (repite hoy con otro programa).

(Por Diego Fischerman) Que a fines del siglo XX pueda asistirse, en Buenos Aires, a un virtual estreno de obras de Mozart y Beethoven, resulta, por lo menos, paradójico. Si esas composiciones son tan conocidas como la primera sinfonía de Beethoven, lo primero que podría pensarse es que se trata de un chiste o, más bien, de un desatino informativo. Sin embargo, eso es lo que ocurrió cuando esta semana se oyó por primera vez en esta ciudad una orquesta con los instrumentos y las dimensiones de las usuales a fines del siglo XVIII. El rótulo con instrumentos originales, que suele designar a los conjuntos que, como éste, se dedican a restituir las condiciones sonoras de las épocas en que las obras fueron compuestas, es mucho menos explícito de lo que debiera. La cuestión está lejos de agotarse en el hecho de que los instrumentos se afinen casi medio tono más grave que los actuales (para la música del clasicismo), que las cuerdas sean de tripa, los parches de los timbales de cuero en lugar de plástico, las flautas de madera –y no de metal, como en la actualidad–, trompetas y cornos sin pistones y oboes y clarinetes casi sin llaves.

The Academy of Ancient Music, pionera en esta modalidad y, sin duda, una de las mejores existentes, situó para el concierto del martes –que repite hoy– tal como se estiló casi hasta 1950 a primeros y segundos violines enfrentados entre sí, con violas y cellos en el centro. Las velocidades de los movimientos fueron mayores que las acostumbradas por las escuelas de dirección supervivientes del último romanticismo y, sobre todo, la cantidad de instrumentos de cada sección –con mucho menos que la mitad de las cuerdas corrientes en una orquesta moderna– produjo un balance y una relación de fuerzas muchísimo más equilibrado. Contra lo que puede suponerse la orquesta no siempre fue igual y los estilos interpretativos fueron también cambiando. Como ejemplo, baste pensar que, para los cánones actuales de *belleza sonora,* uno de los valores supremos es el empaste y la homogeneidad del cuerpo mientras que, en la época de Beethoven, todavía, se buscaba la máxima diferenciación.

La presentación de esta orquesta inglesa, que fue la primera en grabar integrales historicistas de las sinfonías de Mozart y Beethoven, resultó ejemplar. Por un lado, su interpretación –con la precisísima dirección de Hogwood– sirvió para demostrar que la afectación y el exceso de interpretativismo están lejos de ser los únicos caminos hacia la emoción. Simplemente dejando que lo escrito por los compositores *sonara*, el efecto llegó a ser mucho más intenso que el resultante de las lecturas románticas. En todo caso, la lectura sobre Beethoven desde su pasado, desde la retórica de las convenciones de su época, permitió que lo revolucionario de su obra, la formidable tensión establecida entre creación y materiales, apareciera absolutamente revelada en escena. O, dicho de otra manera, que Beethoven sonara por primera vez en estas tierras, a más de un siglo y medio de su muerte.

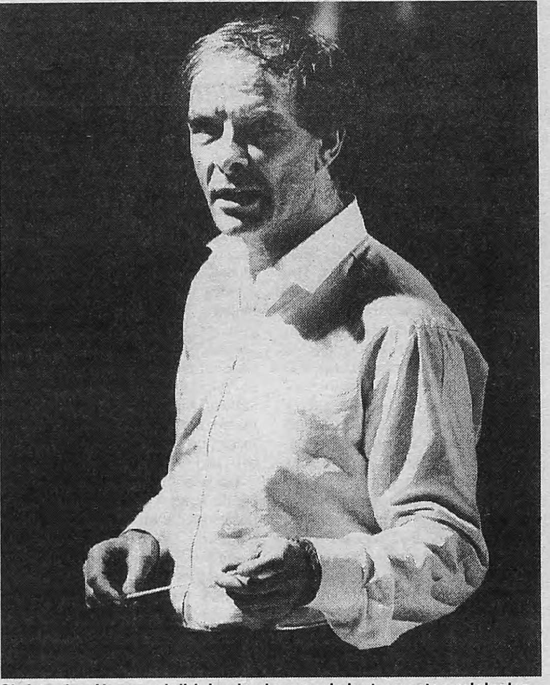
Antony Pay, por su parte, con una reproducción del clarinete basseto tocado por Stadler, amigo de Mozart y destinatario de la obra, en el estreno, pudo tocar por primera vez –para público argentino– el genial Concierto K622 con las notas escritas por el autor. Créase o no, cuando la obra fue editada, en 1801, ya hacía una década que el compositor había muerto y fue entonces graciosamente transcripta para el mucho más usual clarinete en La. En consecuencia, las cuatro notas más graves del Concierto, al no poder ser tocadas con este instrumento, fueron transportadas a registros más agudos. Así, en la versión que actualmente se escucha con mayor habitualidad, escalas descendentes se interrumpen para continuar más agudas y saltos entre notas extremas se convierten muchas veces en repeticiones del mismo sonido. El nivel de virtuosismo, sutileza de fraseo y musicalidad alcanzados por Pay con el basseto fueron antológicos, en un contexto que, tanto por su importancia histórica como por la intensidad expresiva, se constituyó en uno de los acontecimientos musicales más importantes de los últimos tiempos.

La historia es evolución

Christopher Hogwood, director de la *Academy of Ancient Music*, en dos ideas, vertidas durante una entrevista con **Página/12**.

• "En las interpretaciones conservadoras, un director lograba una visión de la obra y la mantenía, con pocos cambios, durante toda su vida. Con enfoques más históricos la cuestión es distinta, porque si hoy apareciera una grabación del propio Beethoven tocando su música, nos obligaría, seguramente, a replantear un montón de cosas. Yo no volvería, hoy, a dirigir Mozart como lo hice hace 15 años, con esos minuets tan lentos y rígidos. Hubo información nueva y fue necesario procesarla."

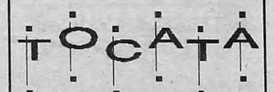
• "Los grupos ingleses empezamos en los 70, como una especie de revolución. Ahora ya hay una segunda generación de intérpretes y eso cambia mucho las cosas. Antes un músico, por ejemplo, tocaba un tiempo la flauta histórica, mientras esperaba su oportunidad para entrar a la Filarmónica de Berlín. Ahora *nosotros* somos tan importantes como *ellos*."



Christopher Hogwood dirigiendo al grupo de instrumentos originales.
El histórico programa se repite hoy en el Teatro Coliseo.

Bono dictador

Bono, líder de la banda irlandesa U2, adquirió ayer el traje que Charlie Chaplin utilizó para satirizar a Adolf Hitler en *El gran dictador*, en 1940. En un remate de la casa Sotheby's –una de las más activas en cuanto a subastas de recuerdos relacionados con el cine y la música–, el cantante desembolsó cerca de 56.000 dólares por la vestimenta del personaje Adenoid Hynkel, barbero que en el film era confundido con el dictador nazi. Bono manifestó que pondrá el traje en exhibición a partir del mes próximo, en el Rock Café que posee en Dublin.



FESTIVAL. El domingo 25 se concretará en la cancha de Ferro un festival organizado por el Sindicato Argentino de Músicos (SADEM). Según los organizadores participarán Mercedes Sosa, Ricki Maravilla, Hermética, Lito Vitale, Moris, Los Súper Ratones, Chango Farías Gómez, Baglietto, Nebbia, Fontova y Copani, entre muchos otros.

CAMBIO DE CANCHA. Yes debía tocar el próximo 22 en Obras, pero el estadio estará ocupado ese día por un acto vinculado con el lanzamiento de la campaña presidencial de Carlos Menem. Esa función se realizará entonces en el teatro Broadway. Quienes adquirieron súper pullman o plateas pueden ir a canjearlas al teatro por las mismas ubicaciones. Los que tienen populares podrán ir a Obras los días 23 o 24 de este mes, ya que se agregaron dos funciones.

DEMOLIENDO HOTELES. Johnny Depp debió pagar 10 mil dólares para salir en libertad, luego de haber sido arrestado por "comportamiento criminal". El controvertido joven Manos de Tijera pretendió emular el martes a sus ídolos de Led Zeppelin y destrozó en Nueva York su cuarto de hotel.

OTRO RAMON. La fiebre por los Ramones continúa en la Argentina. Dee Dee Ramone, ex bajista del grupo, se presentará el 4 y 5 de noviembre próximos en un estadio porteño a confirmar, acompañado por su banda, I.C.L.C. El músico aprovechará para mostrar el material de *I hate freak like you.*

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

TINELLI. Las aguas siguen revueltas en "Videomatch". Preocupado por la "mala prensa" del programa en los últimos tiempos, Marcelo Tinelli decidió otorgar unas vacaciones por tiempo indeterminado a su vocera Marcela Carminio. La relación entre ambos quedó en buenos términos y, según pudo saberse, no significó un descrédito personal hacia la jefa de prensa: de hecho, ya no tendrá la tarea de cuidar la imagen personal y los ciclos del animador-empresario, pero sigue con la promoción de Radio Uno. El viraje de Tinelli consiste en hacerse cargo personalmente de sus comunicaciones pero, sobre todo, en lograr el respaldo incondicional del canal que produce y emite sus programas, o sea Telefé y, por extensión, los medios gráficos de Editorial Atlántida, integrante del mismo pool. La paradoja es que pese a las críticas recibidas después del accidente sufrido por un participante de las cámaras ocultas y aunque, al parecer, habrían llegado a la producción más demandas de este tipo, el rating de "Videomatch" goza de perfecta salud, y ha aumentado cerca de 4 puntos en el último mes y medio. Tinelli, por otra parte, ha venido contestando con notable buen humor e ironía, en cámara, con un personaje tocando un clarín, a lo que considera una campaña de ese diario, luego de que el domingo pasado publicara una investigación sobre sus cámaras sorpresas.

FONTANARROSA. Es probable que el escritor e historietista Roberto Fontanarrosa llegue por primera vez a la televisión. Canal 13 estudia la compra de un proyecto que le hizo llegar la productora Promofilm para que se comience en febrero la realización de telefilms sobre varios cuentos del rosarino. La adaptación de "19 de diciembre de 1971", "Historias de tango", "Los últimos vermicellis" y "Semblanzas deportivas" fue realizada por Pedro Saborido.

Un show que barre con el límite entre cine y teatro

El dúo The Brittonioni Brothers presenta desde hoy, en inglés, su espectáculo "An Experiment in Contraprojection".

Los disparatados hermanos Tim y Chris Britton debutan en Buenos Aires.
Son popes del humor surrealista de la vanguardia teatral británica.

AN EXPERIMENT IN CONTRAPROJECTION. Espectáculo creado por The Brittonioni Brothers (Tim y Chris Britton), para el equipo Forkbeard (Theatre and Film Productions). Escenografía e iluminación: Penny Saunders. Sonido y proyecciones: Ed "Mister" Jobling. Iluminación: Paul Dunaway. En inglés. Presenta The British Council en el Teatro Avenida, hoy y mañana a las 19, el domingo a las 21, y luego en sucesivas funciones entre el 21 y 24 a las 21.

(Por Claudio D. Minghetti) El cine divide, pantalla mediante, dos realidades. De un lado la imaginada por los autores del film y del otro la del público, que lo observa con atención, sentado en una platea, donde es de suponer se cumplen las leyes de la física y la óptica. Los hermanos Britton –Tim y Chris–, formados en la vanguardia teatral británica, pero atravesados por la organización del espacio en un sentido plástico, a partir de la utilización de materiales diversos en la línea de Tadeusz Kantor así como objetos y sonidos, según los postulados de Jerzy Grotowski, están convencidos de que, a través del humor surrealista, esa frontera puede dejar de existir. Al menos eso ocurre en el particular universo de *An Experiment in Contraprojection*, el espectáculo itinerante que los Britton presentan, desde mañana, en Buenos Aires, después de su preestreno en Mar del Plata, al que asistió **Página/12**.

Los hermanos Brittonioni son directores de cine "de vanguardia", excéntricos, abonados a todo cuanto festival existe y de aquella raza de cinéfilos a ultranza que ama el celuloide y odia, hasta la muerte, el video. Se complementan a la perfección y tratan, a su manera, de exponer una tesis a propósito de la "contraproyección", el arte de entrar y salir de una imagen proyectada, así como de delirantes ponencias que intentan explicar en medio de su ir y venir dislocado, el que sirve de estructura a un show sin interrupciones. Los Britton, como en su tiempo Benny Hill y los Monthy Pyton, son poseedores de ese talento difícil de definir que caracteriza a la mejor comedia de humor británica, signada por el surrealismo. Una cuestión ideológica y estética que también implica a sus "ouvres", como el desternillante thriller de suspenso *Who Shot the Cameraman?* (*¿Quién mató al cameraman?*) y *Boxmanship*, planteo acelerado acerca del papel que juegan las cajas en el "comercio global", en la vida y en la muerte.

Las palabras se estiran, como las bocas de Timmy y de Chrissy, dispuestas a sostener un divertidísimo ping-pong, como si se tratara de Abbott y Costello versión inglesa. Al grito estridente y repetitivo de Chrissy, Timmy responde con acciones que, a su vez, lo enloquecen. La escenografía es mínima, pero requiere elementos que tienen relación directa con la historia, en este caso proyectores que funcionan como linternas mágicas, destinados a continuar, desde otra perspectiva, parte de lo que ocurre en vivo. Al bajo presupuesto que requiere la escenografía, incluidos el singular cañónproyector Eisenstein con ruedas de cochecito para bebé y la felliniana Mujer Azul, creados por Penny Saunders, los Britton oponen una creación original e inteligente que, más allá de la barrera del idioma (un texto que subraya la acción con acotaciones desopilantes), resulta igual de sorprendente y, en consecuencia, imprescindible.

WILLY CROOK INTERNADO EN EL BORDA

Saxo mirando al Sudeste

(Por Martín Pérez) Al mediodía del lunes, Willy Crook quiso salir del departamento de un amigo, en Yatay y Corrientes. No tenía llaves y le pidió, exaltado, a una vecina que le abriera la puerta. Cuando la vecina se negó, el músico gritó, insultó y rompió un vidrio. La denuncia policial fue inmediata y, desde entonces, previo paso por la Comisaría 11ª, permanece internado en el Hospital Borda.

Sentado en uno de los bancos de la sala común del Servicio 30 del Hospital Borda, Willy Crook lucía ayer tranquilo y saludable. "¿Estoy bien afeitado?", preguntó levantando la cara. "Me afeité rápido y sin crema, porque necesitaba estar presentable", explicó el ex saxofonista de los Redondos de Ricota a **Página/12** mientras abrazaba a su novia Marcela. A su lado pasaban sus flamantes amigos, parte de la treintena de internos de la sala, que se acercan a preguntar por cigarrillos o simplemente a curiosear en silencio. Ayer fue su segundo día en el lugar y Crook esperaba visitas, sobre todo la de los médicos forenses que debían informar sobre su estado a la jueza Sabalosky, quien debe dar la orden para que pueda salir del lugar. "Esta noche la pasé mucho mejor. Pude dormir bien, salvo por uno de los internos, que me despertó un par de veces para preguntarme si yo sabía quién era mi padre", relata con soltura y buen humor. "Pero la primera noche fue terrible, me dieron tres inyecciones de Roipnol y tuve alucinaciones".

Crook está internado en el Borda por orden judicial desde el lunes por la noche, cuando fue ingresado con chaleco de fuerza. En el libro de entradas del lugar figura como Gustavo Crook, y la hora de ingreso anotada es 1.45 de la madrugada del martes. "Es inhumano que este chico esté aquí", dice la doctora Arias, psiquiatra judicial del Servicio 30. "Además lo ingresaron sin documentos, algo que no se puede hacer en el Borda", denuncia. La doctora, junto con el jefe de Psiquiatría del hospital, el doctor Giúdice, le entregaron una constancia del alta médica del paciente a los familiares de Crook para que la presentaran en el juzgado. Pero no sirvió de nada. Registrado, sellado y anotado en algún expediente, el destino del músico está regido por la burocracia antes que por el sentido común. "Este lugar es tranquilo", explica Crook, sentado en uno de los bancos en donde los internos reciben las visitas. "Los pacientes no hacen lío, y además nos medican tres veces por día para no tener problemas", cuenta, mientras aclara burlonamente que en unos minutos le comenzará a hacer efecto su inyección y previene sobre probables tartamudeos.

"Como mucho el muchacho puede llegar a estar acá una semana", calcula uno de los encargados. "Yo sé que está bien, hablo mucho con él, imagínate que estoy acá unas doce horas y algo hay que hacer", aclara. Y agrega: "Se supone que en este pabellón hay gente muy complicada, vienen acá por orden judicial, por destrucción de propiedad privada o intento de homicidio". El calvario de Crook comenzó con su detención. "El jovencito se retobó", fue la explicación telefónica de uno de los oficiales. "Estaba muy excitado, y para que no se lastimara con el hormigón de las paredes de la celda le pusimos un chaleco de fuerza". Luego de dos días en el Borda, la suerte del saxofonista depende entonces de la celeridad de la orden de la Justicia.

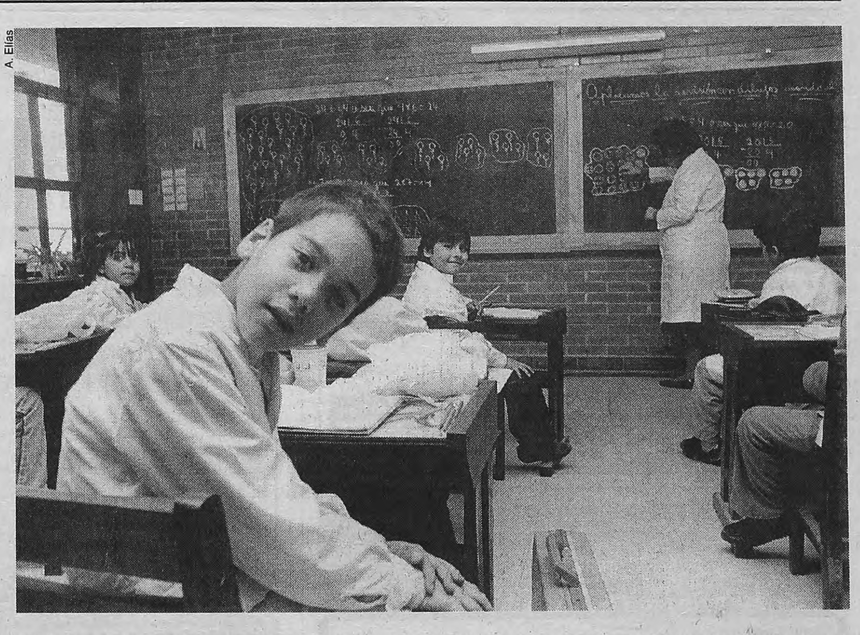
Poly, Skay y Pettinato

Apenas se conoció la forzada estadía de Willy Crook en el Borda, varios de sus músicos amigos se hicieron presentes ayer en el lugar, respetando el horario de visita, que concluye a las 17. Por ejemplo, el saxofonista recibió ayer la preocupada visita de Skay Beilinson y de Poly, integrantes de los Redondos. "Este es el rastro de Skay", dijo orgulloso Willy, con un paquete de 43/70 en sus manos. Se arrimaron hasta el Servicio 30 también su amigo Roberto Pettinato y el trompetista de Las Pelotas, Marcelo Rodríguez. "Me alegre que se haya acercado a visitar a los internos", le dijo emocionada una enfermera apenas reconoció al ahora conductor televisivo, sin darle chance de explicar que estaba visitando a un amigo. Señalando unas plantas colgadas esa misma mañana en las grises paredes del lugar, Crook aclaró: "Se nota que esperaban la visita de la prensa". Uno de sus compañeros de sector asintió, no muy convencido.

Ex Redondo

- Willy Crook se hizo un nombre importante en el ambiente de la música cuando, junto a Piojo Abalos y Tito Fargo, pasó a formar parte de los Redonditos de Ricota en 1984, luego que se alejaran del grupo Rodolfo Gorosito, Eduardo Pensa y Laura Hatton.
- Con esos integrantes acompañando al Indio Solari y Skay Beilinson, los Redondos grabaron sus dos primeros discos, *¡Gulp!* (1985) y *Oktubre* (1986), y comenzaron a ser conocidos por el gran público.
- Después de la partida del Piojo y Tito, a mediados de 1987, decidió alejarse del grupo. Su último show fue en Cemento, tocando por momentos la segunda guitarra además del saxo.
- Antes de irse a probar suerte a España, tocó junto a Miguel Abuelo en los últimos shows de Los Abuelos de la Nada.
- En Madrid trabajó de disc-jockey hasta que comenzó a tocar en un grupo llamado Los Carnavales de Franco, integrado por Tito Fargo y Roberto Pettinato.
- En 1989 ingresó al grupo Lions In Love, liderado por el ex twist Daniel Melingo. Con ellos grabó dos discos, *Lions In Love* (1989) y *Psicofonías* (1993).
- Este verano, con producción de Melingo, grabó en Buenos Aires su primer disco solista –*Big Bombo Mama*– que acaba de ser editado en España por el sello Waska.





A. Elías

La crisis que atraviesa el sistema educativo se expresa en los magros presupuestos que el Gobierno destina a todos los niveles de enseñanza. Nunca como hoy el maestro se ve enfrentado a la paradoja de tener que sostener que la prioridad es aprender y enseñar cuando presiones de todo tipo sobre la escuela relegan a último lugar la producción de conocimiento.

LA DOCENCIA DE AYER Y DE HOY

Peinala a la salida

(Por Rosa Amengual)* "Fue la lucha tu vida y tu elemento./ La fatiga, tu descanso y calma./ La niñez, tu ilusión y tu contento,/ la que al darle el saber le diste el alma." Así cantábamos en el Día del Maestro, mientras un clima de reverencia se adueñaba de la escuela. De aquellas filas de guardapolvo brotaron obreros, médicos, amas de casa. Otros nos convertimos en docentes. Maestros de primaria, profesores de media, docentes universitarios, no importa: diferencias de forma, pero no de fondo. Eramos "educadores".

Con rapidez descubrimos que la fatiga no era nuestro "descanso y calma", sino el momento de salir para otro cargo, o de corregir y corregir, ya fueran monografías o cuadernos. Para lo de "dar el alma" la cuestión fue más complicada. Por algo Lerena, desde la sociología de la educación, señala que "corresponde al cristianismo la creación de la figura del maestro, el cual es modelo de vida y de salvación. La exaltación de la figura del maestro no deriva de su conocimiento o del manejo técnico de su tarea sino de lo que se considera su fuerza para imponerse como modelo". A su vez, "profesor" remite a profesar (hacer profesión de fe), ser consagrado. Revisando su historia, la figura docente aparece confundida con la de "padre, juez, director espiritual". Estas relaciones van superponiendo la imagen del maestro con la del modelo o ideal posible de ser imitado.

Freud advertía acerca de la tentación que significa pretender encarnar el ideal del yo a expensas del educando. No recomendaba el "orgullo pedagógico" y sugería a la educación renunciar al apoyo de la ilusión (territorio de los ideales y el narcisismo) a la que contraponía con la realidad.

El intento de encarnar el ideal del yo empuja al docente a anhelar que sus alumnos le permitan desplegar una gama de recursos (personales, didácticos, etc.) emparentados con su "modelo de buen docente". A veces, la intensidad de este deseo no permite verificar si esos recursos son los adecuados a la realidad del educando, y los objetivos de la tarea pedagógica van retrocediendo ante otros que resultan prioritarios desde el imaginario del docente. Ello es comprensible, considerando que lo que el sujeto "proyecta frente a sí como ideal es sustituto del narcisismo perdido de la infancia, en la que él fue su propio ideal" (Freud).

En este proceso, lo social dejará su huella, entre otros aspectos, a través de los modelos propuestos durante la formación docente.

Históricamente, el docente argentino fue primero demandado desde una concepción de su tarea como apostolado, donde lo técnico-pedagógico poseía una importancia muy relativa. Lo fundamental consistía en ser modelo de valores éticos. A partir de la década de los 60, el acento comenzó a colocarse en la eficiencia del docente para transmitir conocimientos y habilidades con la mayor pericia técnica. Conductismo de por medio, florecieron las "taxonomías" y las "pruebas objetivas". A partir de allí, los denominados "expertos" del sistema educativo fueron encargados de planificar contenidos y técnicas que el docente "bajaría" como una especie de repetidor subalterno.

Actualmente encontramos distintos resabios de estos modelos. Las identificaciones constituidas en su matriz familiar, actuando a modo de imán, aproximarán al docente a los valores sostenidos por cada modelo y jerarquizados de acuerdo con el contexto institucional donde opera. El entramado resultante de estos factores otorgará a la práctica de cada docente sus matices singulares.

De aquel antiguo maestro considerado la cima del saber, se pasó al que hoy oye a sus chicos relatar las últimas novedades científicas transmitidas por un canal de cable, cuya cuota resulta inaccesible para sus ingresos.

–Peinala a la salida, ponele estas gomitas que de acá se va a un cumpleaños –indica una mamá a la maestra de un colegio privado de Capital.

Una profesora del nivel medio en una provincia vecina, corrigiendo trabajos, encuentra uno donde se lee: "Disculpe, profesora, pero le tengo que contar que voy a dejar la escuela necesito comprar algo de ropa y zapatillas y en casa no alcanza la plata. Todas las tardes salgo a buscar trabajo, no encuentro nada y me di cuenta que aunque termine el secundario no me va a ayudar a conseguir algo".

En medio de esta crisis, muchos docentes apelan a una actitud reflexiva, interrogándose acerca del sentido histórico-social de su tarea y de los aspectos subjetivos que engarzan con el perfil actual de la docencia. Pero una gran mayoría padece aún, sin comprender mucho lo que sucede. Una queja reiterada (en sala de profesores o durante los recreos) se instala como síntoma de lo que Ulloa ha llamado "cultura de la mortificación", que también se expresa en el desadueñamiento del cuerpo, (¿origen de tantas licencias por enfermedad?) la pérdida de "inteligencia y alegría", el aislamiento y la parálisis.

Hace meses, los resultados de la evaluación de la calidad educativa realizada por el Ministerio de Educación produjeron un importante revuelo. Paulatinamente se deslizó de aquellos porcentajes la necesidad de una mayor capacitación para los docentes.

Bienvenida sea la capacitación si se la propone acompañada de una lectura situacional y no como un remedio aislado.

Sin dejar de lado excepciones, que las hay, ni la buena voluntad de muchos directivos y funcionarios, puede ser útil considerar que el docente se encuentra convocado paradójicamente a generar conocimiento en los alumnos sin que se le ofrezcan las posibilidades de ser sujeto de lo que propone. Debe enseñar a ser creativo cuando no tiene acceso a decisiones que afectan su práctica, y, si es convocado a jornadas de reflexión, se termina preguntando en qué despacho se perderán definitivamente las conclusiones elaboradas. Debe sostener que la prioridad de la escuela es aprender y enseñar, cuando presiones de todo tipo sobre esa institución van relegando al último lugar la producción del conocimiento. Debe promover en sus educandos el pensamiento crítico, cuando en el sistema educativo suele existir pánico de que los cuestionamientos se "eleven a la superioridad" por las consecuencias (¿?) que esto pueda acarrear.

La construcción del aprendizaje no se dispara mecánicamente a la hora de entrar al aula, para luego evidenciarse en las evaluaciones. Depende de numerosas variables que incluyen la capacitación docente, pero también los aspectos psicológicos de los protagonistas del hecho educativo y sus atravesamientos institucionales, sociales y políticos. Hace mucho, el psicoanálisis nos enseñó que aquello que se soporta en forma pasiva es repetido luego activamente. ¿Cómo esperar, entonces, que un docente no convocado a cuestionarse y conceptualizar desde su experiencia se transforme en referente identificatorio para un verdadero aprendizaje?

Acerca de la propuesta de capacitación docente, muchos docentes se preguntan cómo solventarán sus cursos, o en caso de que sean gratuitos, en qué tiempo podrán realizarlos (un docente de nivel medio, por ejemplo, trabaja entre 35 y 40 horas semanales, más los traslados, para sobrevivir). ¿Y los docentes del interior? ¿Cómo se desplazarán desde sus pequeñas ciudades o pueblos hasta los centros de capacitación? ¿Alguien pagará sus viajes? ¿Quién cuidará sus hijos durante los mismos?

Circula entre las instituciones escolares que el puntaje obtenido por esta capacitación regulará el futuro salario y la estabilidad de los cargos. Por momentos, parecería que quien posea mayores posibilidades económicas podrá mejorar profesionalmente, mientras se profundizarán las desventajas para los ya desfavorecidos.

De no mediar una cuidadosa implementación de la propuesta de capacitación, ésta corre el riesgo de engrosar la larga lista de contradicciones, algunas enumeradas aquí, entre las que se debate el docente. Por un lado, sus experiencias diarias en la tarea, por el otro, un discurso oficial (que se espera crea y transmita), que desmiente sus percepciones. Sostener esta desmentida supone una escisión del yo que, echada a rodar en la situación de enseñanza-aprendizaje, produce efectos devastadores en el psiquismo de docentes y alumnos.

En esta semana celebramos el día del maestro y del profesor. ¿Qué papel se le pide hoy al docente? ¿El del apóstol ideal que deje "el alma" (y el cuerpo, y la capacidad de pensar)? ¿El del técnico que "repita" lo que escucha sin ir más allá?

Una alternativa distinta se va perfilando: la reconsideración seria y completa de las condiciones que atraviesan la práctica docente, a fin de generar modificaciones impostergables. Pero en esto no puede dejarse solo al docente. Se requiere el compromiso de toda la sociedad y fundamentalmente, la decisión política acerca de qué destino vamos a dar a nuestro país. Después de todo, algo no cambió desde los días de Sarmiento: el docente sigue recibiendo la responsabilidad de la educación sistemática de los futuros ciudadanos. Casi nada...

** Docente y psicopedagoga. Coordinadora de Psies-Posgrado en Psicopedagogía Institucional.*

Pese a que en agosto la comuna porteña se comprometió a ampliar la dotación del personal del Centro de Salud Mental Ameghino, la medida aún no se concretó. La mayoría de las 137 mil atenciones que el centro presta anualmente es realizada por profesionales ad honorem.



EL ... LAS ...

*(Por Mirta Boggini *)* –*¿La salud mental es una preocupación del Estado?*

–Naturalmente no. Es sólo a partir de una fuerte presión de los trabajadores del sector que se torna posible ir encontrando respuestas parciales a las necesidades que esta área plantea. Y es paradójico. Estando tan de moda la política de "bajar los gastos" en el sector público, el Estado no termina nunca de decidirse a sostener y apoyar instituciones donde la concepción clínica asistencial permite, justamente, tanto evitar internaciones (de alto costo por cama), como darle a la medicación su lugar de pertinencia.

–*¿Cuándo habrá una solución real y responsable?*

–El Ameghino es un centro de salud mental con un alto grado de especialización en las áreas asistencial y docente. Al igual que otros servicios de psicopatología, durante la dictadura fue desmantelado. Se dejó prescindibles a varios profesionales, se prohibieron las actividades grupales y hasta un horno de cerámica del Hospital de Día fue retirado sin que conozcamos su destino. Sin embargo, se reconstruyó en esta última década gracias al trabajo de profesionales rentados y ad honorem, alcanzando en la actualidad la cantidad de 137.000 prestaciones asistenciales anuales y 42.000 en docencia e investigación. Esta atención es sostenida por los Servicios de Adultos y Gerontes, Infanto Juvenil, Adicciones, Pareja y Familia, Hospital de Día, Prevención, Emergencias, etc., con distintas formas de abordaje, según el caso lo requiera, en una franja horaria de 8 a 20. Se recibe la consulta espontánea de Capital Federal, conurbano y provincia de Buenos Aires y se absorbe la demanda por derivación de otras instituciones de salud. Forma nuevos profesionales en el área, realiza pasantías para los alumnos de las facultades de Medicina y Psicología. Efectúa cursos de posgrado y sostiene la actualización permanente del conjunto de los profesionales. Evita así la iatrogenia de una práctica, propiciando la transmisión de una experiencia y la continuidad de la calidad de atención en el ámbito público. Justamente, por todo esto, desde hace cinco años la Asociación de Profesionales viene reclamando la aprobación de "una estructura orgánico-funcional" que refleje en su ley la legitimidad del trabajo que realizamos "a pulmón" todos los profesionales del Centro.

–*¿Qué pasó?*

–Los funcionarios de las distintas gestiones del gobierno municipal reconocieron y hasta coincidieron con la pertinencia de nuestro reclamo pero ninguno resolvió responsablemente todo lo planteado. En febrero de 1994, el saliente secretario de Salud de la MCBA, Dr. Roberto Pelusso, produjo un memorándum cuyo motivo es: "Aportes teórico-técnicos para la elaboración y aprobación de una estructura orgánico-funcional para el Centro Asistencial monovalente en Salud Mental Arturo Ameghino", en el que establece la necesidad de formular las

AMEGHINO Y LA MUNICIPALIDAD PORTEÑA

PROMESAS INCUMPLIDAS

tareas, las funciones, los objetivos asistenciales y administrativos y los recursos huma-nos que *garanticen la mejor respuesta asistencial para la población*. Se constituyó una mesa de trabajo y discusión entre representantes del Ejecutivo municipal: Dirección General de Establecimientos Asistenciales y sus asesores, del Departamento de Salud Mental, el jefe a/c del Centro y esta Asociación de Profesionales. Se elaboró semanalmente durante 7 meses un trabajo técnico exhaustivo sobre los fundamentos, la duración de las prestaciones, la duración de los tratamientos, registro estadístico y horas profesionales necesarias para la ampliación de la planta. Se diseñó también un organigrama organizativo conceptual. Se llega así al mes de agosto de 1994, momento en que se firma un acta de acuerdo, que esta vez incluye, además del Ejecutivo municipal, a la Comisión de Salud del Honorable Concejo Deliberante, presidida por el Dr. Héctor Lombardo; su vicepresidente, concejala Juliana Marino, y vicepresidente segundo, concejal Eduardo Jozami. En dicha acta se acuerda ampliar la dotación de profesionales al número 122, quedando la dotación definitiva sujeta a estudios futuros. Es así que el 29 de agosto de 1994, el señor secretario de Salud, en base a las atribuciones conferidas por el Decreto 1080/93 (que lo faculta a efectuar las designaciones del personal de su área para el normal desenvolvimiento de la misma), resuelve designar 35 profesionales afectados al Ameghino. Esta medida resuelve parcialmente el problema. Aún queda pendiente legalizar lo que todos los días realizamos y que técnicamente ya está demostrado, esto es: una estructura orgánicofuncional y la ampliación de horas profesionales y administrativas definitivas.

–*¿Y ahora qué?*

–Cambió el intendente de la ciudad de Buenos Aires. Cambió el secretario de Salud. ¿Tardará ocho o diez meses la efectivización real de la resolución del secretario saliente? ¿Será real la continuidad de gobierno más allá de los cambios de funcionarios? ¿Tendrá el Ameghino su estructura y su dotación definitiva? ¿Será la salud mental una preocupación real del Estado? Nosotros seguiremos peleando para que así sea.

* *Presidenta de la comisión directiva de la Asociación de Profesionales del Centro de Salud Mental A. Ameghino. El artículo fue elaborado juntamente con los miembros de la comisión directiva.*



CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

ANGIE -P/M/13-
Con Geena Davis. Dir.: Martha Coolidge.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.45.-

BLEU -P/M/13-
De K. Kieslowski. Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Andy García y Meg Ryan.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.55, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50.-

CUERPOS PERDIDOS -P/M/16-
Con Gerardo Romano y Laura Morante.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 (Mar. 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: FUEGO GRIS, con música de Spinetta.-

EL CLIENTE -P/M/13-
De Joel Schumacher. Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.55.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23 (Mar. 14.30, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL HOMBRE SIN ROSTRO -P/M/13-
Con Mel Gibson y Fay Masterson.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

KIKA -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué, Victoria Abril y Peter Coyote.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22,50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FUGA -P/M/16-
Con Alec Baldwin y Kim Basinger.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16 c/Res.-
Con Juliette Binoche y Denis Lavant.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves y Dennis Hopper.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

OLIVIER, OLIVIER -P/M/16-
De Agnieszka Holland.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

PERROS DE LA CALLE -P/M/18-
Con Harvey Keitel y Michael Madsen.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

TESTIGO -P/M/13-
De Michael Apted. Con Madeleine Stowe y Aidan Quinn.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: LLUVIA DE FUEGO.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.35, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: HOMENAJE A JIMMY HENDRIX (Pantalla Gigante).-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

UNO CONTRA OTRO -APTA-
Con Julia Roberts y Nick Nolte.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

WYATT EARP -P/M/13-
Con Kevin Costner y Dennis Quaid.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 17.30 y 21.35. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Lo Mejor del Cine Británico: A las 19.45: **Esperando al Bebé**, de Stephen Frears -P/M/13- 21.30: **Como Caídos del Cielo**, de Ken Loach. Jub. y Est. 50% desc. Miér. 50% desc.-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 13.45, 16.15, 19.15 y 22.20: **La Isla de las Suecas** -P/M/18- 12.25, 15.15, 18 y 20.55: **Madame Olga y sus Pupilas**.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30 y 21.30: **Una Chica, un Chico y un Fantasma**; 19 y 21: **Yo Quiero a Lucy**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. El Nuevo Cine de Taiwán: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Cinco Mujeres y una Soga** -P/M/16- Dir.: Yeh Hung-wei. Con Chang Shihh. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 16.30: **Los Picapiedras** -S/R- 15.30: **Piepequeño**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Testigo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: **El Hombre sin Rostro** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Mi Vida** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Kika** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El Cliente** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Perros de la Calle** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Uno contra Otro** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.40, 18, 20.25 y 22.45: **La Fuga** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.15: **El Rey León** en castellano -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 18 a las 10: Func. Ext. Nº 52: **BANDA SINFONICA MUNICIPAL**. Dir.: Mario De Rose. Obras de Vives, Ipolitov, Vaughan Williams, Holst, Sacco, Strauss y Wagner. LUNES 19 a las 21: **LES ARTS FLORISSANTS**. Dir.: William Christie. Charpentier: Dos pequeñas óperas para solistas y conjunto instrumental. VIERNES 23 a las 20.30: 7ª Func. de Gran Abono. Opera: **JENUFA**, de Janacek (Nueva producción). Con Putnam, Randova, Kopp y Ochman. Dir. Coro: Carciofolo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Klobucar. **Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos.** En vta. func. de Abonos, Abono Especial y Fuera de Abono en Boletería. Platea $ 80. Paraíso $ 16.-
NOTA: En venta **Ballet de la Opera de París** (Ocutbre 8 y 9).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20. 2 de Octubre Despedida. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **INTERVIU**, de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.: R. Mosca. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgo. (Jubil. en contingente 50% desc.) a las 20: **Javier Portales** en **ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-
Juev. a las 21. Sáb. a las 18: **NUCLEODANZA** con "Línea de Fuga" y "Lava", entre otras. Coreog. y Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Loc. $ 10.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO**. Tango y Folklore: Ballet Salta, Tango 2x4 Judith y Fernando, Daniel Altamirano y Juan Carlos Granelli. Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.30: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **"Maiacovsky-Circus"**, de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. Sáb. a las 19: **"La Fiesta de Hierro"**, de R. Arlt. Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. A las 22.30: **"Juana de Lorena"**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Dgo. a las 18.30: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. A las 21: **"Medea"**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-
SALA 4: **Los Tapmangos** en: **"Entre Chapas y Quebradas"**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES**. Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años. Ultimas funciones.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Alberto Mazzini pta.: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Moliére. Dir.: A. Modin.-
EN EL OPEN: Sáb. a las 24: "BLUES, RITMO Y BLUES" con los grupos "Delta Blues" y "Potrero". Dgo. a las 20: "OTRA VUELTA DEL AMOR" y "MORIR ES JUEGO DE NIÑOS", de M. Nos. Dir. Gral.: M. De Luca.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". 8 únicas semanas.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 384-5679/80. DOMINGO DESPEDIDA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 17.30: **ANGEL PERICET** en "EL ARTE DE DANZAR", con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet. Platea $ 30. Tertulia $ 20. Paraíso $ 10.-
Auspiciado por the British Council: **THE BRITTONIONI BROTHERS**. Teatro-cine Cómico Británico. Vier. y Sáb. a las 19. Dgo. a las 21.30.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos pta.: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Reservas telefónicas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: ENSALADA DE HOJALATA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: PORTA-LIGAS. A las 0.45: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.30: EL SALVABACHE EN CONCIERTO. Sáb. a las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.45: YO DOY FE...DE. A las 2.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1: FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS**. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Miér. y Juev. a las 22: **ORINOCO**. Dir.: Sergio Rosenblat. Con Carolini Peleritti y Elvira Massa. Pl. $ 15. Vier. a las 24: **EL CHICO BOMBA** Un Hombre de Buenos Aires, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Roxana Galtés. Pl. $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: A las 20: "DANZA TRACK" en "Mientras la Ciudad Dureme" y "Marilli". Coreog. y dir.: Laura Cucchetti. Loc. $ 1.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: **MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: **Susana Torres Molina**. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 21.30: **"Match de Improvisación"**. Dir.: M. Sancineto y R. Behrens. Vier. y Sáb. a las 21: **"Company"**. Dir.: M. Guerberof. Vier. y Sáb. a las 23: **"Las Viejas Putas"**. Dir.: M. Pittier. Sáb. a las 22: **"Desconcierto"**. Dir.: J. C. Pérez Sarre. Sáb. a la 1: **"Rojas Intrasnochal Show"**. Con M. Fernández Alonso.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!: * **LES LUTHIERS** * . * **UNEN CANTO CON HUMOR** * . Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín pta.: Miér. a las 21.30: **LALO DE LOS SANTOS y ADRIAN ABONIZIO**. Juev. a las 21.30: **JORGE FANDERMOLE**. Pl. $ 12.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. ROSA MONTES presenta: **EMBRUJO DE ESPAÑA**. Las Rocieras, Ballet Andalucía. Guit.: C. Salinas y M. Montoya. Bailaor: P. Olivares. Cante y toque: J. Vicente. Cante: A. Romero ("El Taranto"), P. Ruiz y R. Montes. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17. Desc. a jubil.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 22: "CON EL MUNDO EN LAS MANOS" con **Cacho Tirao, Domingo Cura y Zamba Quipildor**. Música internacional. Loc. num. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Jorge Luis y Conchita España en: **LAS COPLAS DEL QUERER**. Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21: "TANGO VARSOVIANO", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewicki. Co-producción con el TMGSM: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "LA PASAJERA", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros y elenco. Sáb. a las 21: "EL MARINERO", de Alberto F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA**. 10º mes de éxito. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Di Stéfano. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: **NARCISA GARAY MUJER PARA LLORAR**, de J. C. Ghiano. Dir.: A. Fernández.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **LA REVOLUCION**, de I. Chocron. Dir.: J. Briceño. Vier. a las 23: **HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Adjemián.-
SALA 2: Vier. a las 21: Grupo Metateatro en: **¿QUE TE PASA, LOCO?**. Libro y Dir.: P. Gonzáles Casella. Vier. a las 23: **AL SUR DEL PARAISO**, aut. y Dir.: C. Merelli. Sáb. a las 19: **CHEJOV Y PIRANDELLO CON FOX**, unipersonal de O. Fox. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **JUGAR A PARTIR**, de J. Grasso. Dir.: M. Kruger y N. Franchi. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Vier. a las 23.30: **TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA**, de D. Fo. Dir.: I. Ferreyra. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 0.45: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

EL VITRAL UNO. Paraná 673. 40-4210. Vier. a las 21: "LAS D'ENFRENTE", de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Sáb. a las 22.30: **"Al Violador"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. 12.000 personas ya la aplaudieron: R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES**. Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30 y 21.45. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jubil. $ 10.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA**. Dir.: Iris Scaccheri. Vier. a las 24: Graciela Dufau en **LA LOCA DE AMOR**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS**, s/textos de R. Arlt y F. Pessoa.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656.

CECILIA ROSSETTO
ULTIMAS FUNCIONES

en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA) a las 20.30. Pl. $ 25. Juev. y Dgo. pop.-
VIEJO CABARET, de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Con C. Zebergs, M. Grajer, A. Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo. de bailarines y músicos. Mús.: F. Otero. Coreog.: S. Zimmenmann. Dir.: Franco Guili. Juev. (pop. $ 15) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 25.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con Imanol Arias, Manuel Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS**. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???)**. Vier. y Sáb. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30.-
Café Homero en La Plaza. A las 23.30: **RAUL LAVIE** junto **Silvia Gaudin, Ana Medrano y el Cuarteto Homero**. Bailan: Juan y Karina. Vier. a las 21.30: **Patricia Barone y La Yapa** con "Amasando otra Historia".-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO**. Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AQUELLAS CARTAS**, de Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 20.30: **Asociación Amigos de Alfredo Kraus**: Trío ZOE (M. E. Marchioni, M. M. Ferreyra y D. J. Lheritier). Obras de Saint-Saëns, Mendelssohn y Glinka. Juev. a las 20.30: **Delia Castro** (piano). Obras de Field, Beethoven, Prokofiev, Castro y Fernández. Vier. a las 21.30: **Biblioteca Oral Circulante "El Ñaque"** pta.: "Historias de Almas". Con M. Heguiz, R. Caracciolo y L. Llagostera. A las 23.30: **"Anzoátegui: sus Canciones, sus Poemas"**. M. Cifuentes (guitarra). Sáb. a las 21.30: "I LUPINI", ossia "I GEMELLI INCESTUOSI". Opera ridícula de M. A. Rondano. Con M. I. Pereyra, E. Cogorno y E. Prémoli. Dir.: E. Ferrando. A las 23: QUINTETO GUERREÑO (música ciudadana). A. Ciarra, L. Jungman, H. Straijer, H. Hurtado y A. Guerreño. Dgo. a las 17: HANSEL Y GRETEL, de Humperdinck. Opera para

niños. Dir. Gral.: M. Blanco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: Ciclo de Danza **DE PARED A PARED**. Dir.: M. J. Goldin. Juev. a las 20.30: **FUTURO NEGRO**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: G. Serra. Juev. a las 22: **SIRENAS**. Aut. y Dir.: M. Salas. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Vier. a las 24: **Vuelve Pierrock** con **CAMBALACHE SHOW**. Idea y Dir.: D. Zaballa. Vier. y Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE**. Con Merpín, Federman, Campi, Tangachas, D'Andrea y Pereira-Lumbardini. Sáb. a las 24: **La Cuadrilla** pta.: **TRILOGY. A SHAKESPEARE EXPERIENCE**, con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dgo. a las 21.30: **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 0: LIMBO MICROESTADIO: "Sucesos Argentinos", "Sinunjoracajao" y "Los Tipos". Sáb. a las 0: Fiesta en Limbo con FLASHES TEATRALES.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri**. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Sáb. a las 21: Presenta **CICLO DE JAZZ x 6** con "ANTIGUA JAZZ BAND". Loc. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de Florencio Sánchez. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **Gabriela Acher** en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 15. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: **HERMANOS DE SANGRE**, de Willy Russell. Banda de 9 músicos. Miér. a Dgo. a las 21.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Vier. a las 21.30: **LA ISLA DE LOS PAJAROS**, por la Compañía Teatral Aleph. Aut., Dir. Gral. y Pta. en esc.: Gonzalo Crespo.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15.** Reservas telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Dgo. a las 19: con música de W. A. Mozart: **SUCEDIO EN SALZBURGO** Opera de Cámara. Músicos y cantantes en vivo. Dir.: D. Cosín. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. $ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. (estreno) a las 21.30. Dgo. a las 20: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Creación colectiva. Dir.: Enrique Dacall.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Madonna, Pavarotti, Michael Jackson, no lo vas a poder creer! Desde Italia: **ENNIO MARCHETTO**. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Tom Sawyer"**, teatral musical. Dir.: Eduardo Pavelic. Loc. $ 5.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Bloomfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. $ 4.-

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Los Sueños de Tío Dani"**, comedia musical. Dir.: Daniel Chocarro. Loc. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas"**. Comedia musical.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Unicas semanas: Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto en "Me lo Contó un Pajarito"**. Pl. $ 7.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. 4º Piso: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Payasadas"**. Dir.: Jorge Paccini.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 3: Sáb. a las 16.30: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín"**. Aut. y Dir.: Rosina Papas. Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17: Grupo Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Dir.: Susana Rivero.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Dgo. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Un Día en la Casa de Bartolo Cachiporra"**. Libro y Dir.: R. Vilela.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
A las 17: Grupo Azul en **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17: Sabandijas Creativos pta.: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. Espectáculo-experiencia.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. 17 y 24 a las 22: NOCHES DE SERPENTINA Y ANTIFAZ: Grandes conciertos bailables con **MOZZI Y EL MURGON**. Los Mocosos de Liniers y Centro Murga San Fernando. Loc. $ 10. Afil. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 23: FERNANDO PORTA - MARCELO FRAGA. Música urbana. Sáb. a las 22: ALBERTO D'AVILA y su TANGO CONTEMPORANEO. A las 0: JAZZ COMBO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Juan y Karina. Res. dde. las 17.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. dde. las 20: JUEVES DE TANGO (...y milonga). Coord.: **Ricardo Barrios**. Vier. a las 19: ENSEMBLE DE VIENTOS CON PIANO: obras de Saint Sáens, Mendelssohn y Beethoven. A las 22: ERNESTO BAFFA-OSVALDO BERLINGIERI en "POR LA VUELTA". A las 0.30: THE JAZZ CORNER, con T. Turano, J. Cutello, D. Oliver, R. Scaglione y E. Muñoz. Sáb. a las 18: Concierto: **Cristina Filoso** (piano) y **Daniel Robuschi (violín). A las 22: ERNESTO BAFFA-OSVALDO BERLINGIERI en "POR LA VUELTA". A las 0.30: "ENTRE LA VOZ Y EL ALMA", con** Katie Viqueira, **F. Adel, G. Schon y G. Cámara. Coro. Inv.:** Héctor Pilatti.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 21: GRUPO QUIRON. A las 23: ZAPADA BLUSERA - SOUL TRAIN.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: Héctor López Furst presenta: **GESTALT JAZZ**. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**. Cuentos con Marta Lorente. Vier. a las 23.30: **Trío DEMAIS**. Música Popular Brasilera. Sáb. a las 23.30: **G.A.P. TRIO**. Jazz y blues. Sáb. a la 1.30: **CAMALEAO**. Todo el ritmo para bailar.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con A. Laborde, L. Malbrán, O. Peredo, H. Blotta y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Vier.: **PATRICIA SOSA**. Sáb. a las 22: **TRIO LAUREL**. A la 1: **GUILLERMO GUIDO**. Sáb. 24: **Lito Vitale y Los Argentinos**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

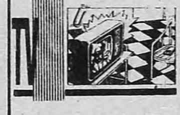
LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 22.30: **LOS MACOCOS** en "GEOMETRIA DE UN VIAJE". Sáb. a la 1: **ENRIQUE LINCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 23: JAVIER LOPEZ en **EMOCIONES**. Vier. a la 1.30: MARCELA PAZ Y LA PAZ BLUES BAND.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: ATILIO VERONELLI, José Luis Oliver y Marcelo Mazzarello son "LOS PUGLIESES". Res. antic. Loc. $ 10.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Juev. a las 22: **MARIO ANDREOLA TRIO**. Jazz. Vier. a las 22.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ y LA MANIJA** en "DE IDA Y VUELTA". A la 1: **RICHARD ARENA TRIO**. Jazz. Sáb. a las 21.30: **HORACIO LARUMBE TRIO**. Jazz. A las 23: **FAT'S FERNANDEZ QUINTETO**. Jazz Moderno. A la 1.30: **DURAZNO DE GALA**. Dgo. a las 21.30: **CHIVO BORRARO CUARTETO**. Jazz. A las 23: **LUIS SALINAS** y su Banda.-

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465. Juev. a las 22: **LUIS SALINAS** con **"Improvisaciones sobre Música Argentina"**. Vier. a las 21.30: **NACHO BRUZCO** y sus nuevas canciones. Sáb. a las 22: **NESTOR MARCONI TRIO** presenta **"Tanguísimo"**. A las 0: **ALEJANDRO DEL PRADO** con "Tangos, Murgas y Milongas...continuación".-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA SIETE

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA

10.00
2-DONNA. Femenino

11.00
2-DIBUSHOW
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC-TOP KIDS

12.00
2-COMEDIAS DEL MEDIODIA. Taxi y Webster, un gran chico.
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-ATC 24. Noticiero
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo
13-360 TODO PARA VER. Conduce: Julián Weich

14.00
2-VIVA LA TARDE
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés
11-DEJATE QUERER. Telenovela
13-CORAZON SALVAJE. Telenovela

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-UTILISIMA. Femenino
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán

17.00
2-TARDES DE SOL
ATC-REINA EN COLORES
9-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena
13-BEVERLY HILLS 90210

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado
7-SIN VERGÜENZA
9-MIRA QUIEN HABLA. Serie
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia
13-NANO. Telenovela

19.00
2-EL PERISCOPIO
ATC-ATC 24. Noticiero
9-BATIDO. Conduce: Paki Galé
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA. Comedia

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG
ATC-POLEMICA EN EL BAR
9-NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS
ATC-FUTBOL SUPERCOPA. **Colo Colo/Argentinos Juniors**
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela
11-BRIGADA COLA. Comedia
13-SON DE DIEZ

21.50
13-FUTBOL SUPERCOPA. **Gremio/Racing**

22.00
2-EL PRECIO DEL PODER III
9-HORA CLAVE. Conduce: Mariano Grondona
11-LA MARCA DEL DESEO

23.00
2-LA HORA EXTRAÑA
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO
11-EDICION PLUS

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero
9-LA NOCHE MENOS PENSADA
11-VIDEO MATCH. Conduce: Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS. Noticiero

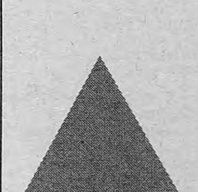
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA

0.15
13-TRASNOCHE DE CINE. Hoy: **Capricornio**. Dirección: Peter Hyams. Con Elliot Gould, James Brolin

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Festín diabólico**. Dirección: Alfred Hitchcock. Con James Stewart, John Dall

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Dulce asesina**. Dirección: Percival Rubens. Con Helene Duy, Rusell Todd, Danny Keogh

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales



RESULTADOS

QUINIELA
(Vespertina-Letras I-R-S-X)

1	7682	11	0963
2	6418	12	5603
3	9599	13	1915
4	1559	14	6869
5	6527	15	7718
6	8305	16	5097
7	9736	17	3502
8	6214	18	6426
9	9810	19	3832
10	3784	20	3826

Provincia
(Vespertina)

1	312	11	302
2	343	12	242
3	639	13	307
4	046	14	678
5	687	15	795
6	314	16	628
7	040	17	206
8	331	18	696
9	261	19	637
10	639	20	155

QUINIELA
(Nocturna-Letras J-S-X-Z)

1	0382	11	9261
2	3594	12	5780
3	9812	13	3044
4	5264	14	9282
5	2390	15	5543
6	4715	16	4401
7	8085	17	0667
8	8602	18	5821
9	7222	19	3051
10	0880	20	1388

Provincia
(Nocturna)

1	795	11	196
2	232	12	762
3	550	13	753
4	991	14	573
5	064	15	274
6	764	16	120
7	187	17	501
8	936	18	666
9	864	19	232
10	339	20	106

ESCOLASO

QUINI SEIS
28-06-26-15-11
UNA TARJETA GANADORA

Cordoba
(Nocturna)

1	36920	11	31218
2	35430	12	31369
3	12694	13	05560
4	45552	14	10374
5	31043	15	38468
6	03291	16	45769
7	35838	17	14084
8	38872	18	24589
9	32343	19	47222
10	35277	20	04768











C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Nublado. Precipitaciones, mejorando lentamente. Tiempo fresco. Vientos moderados del sudeste, cambiando al sur. Mínima 10°. Máxima 15°.

□□□

15.00: *Cinco mujeres y una soga* de Yeh Hung-wei. Con Chang Shih. Dentro del Ciclo: *El nuevo cine de Taiwán*. Diez films inéditos en la Argentina. Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

19.00: Conferencia a cargo de Josep Vargas presidente de la institución internacional *Médicos sin fronteras*. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

• *Trío de Cámara* compuesto por Estella Telerman (piano), Carlos Céspedes (clarinete) y Jorge Pérez Tedesco (cello). En el Hall Central del TMGSM, Corrientes 1530. Entrada gratuita.

20.00: *Presentación del Trío Argentino de Guitarras, Ballet Folklórico Camín, Los Torales* (mariachi). En el Día Nacional de México. En el Salón del Honorable Concejo Deliberante, Av. Presidente Julio A. Roca 575.

21.00: *Charly García* presenta *La hija de la lágrima* en el Teatro Opera, Corrientes 860.

• *Kiss* en el Estadio Obras, Av. Libertador 7395.

21.15: *Match de improvisación*. Teatro-deporte. Con dirección de Mosquito Sancinetto, Ricky Behrens y Gustavo Sosa. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.30: Presentación de *Jorge Fandermole* en el Teatro Corrientes, Corrientes 1632.

22.30: El Teatro Fantástico de Buenos Aires presenta *Nudos, apuntes para una apuesta en escena*. Con Música de Astor Piazzolla y Luis Borda. Dirección de Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. En La Trastienda, Balcarce 460.

LA BALA

A Louis Poumier

(Por Enrique Medina) Los periodistas, los soldados, los policías, los corredores de autos, vivimos con una bala en la cabeza. Bala que en cualquier momento, por algo inesperado, explota y morimos. Así de simple. Por eso, le insisto, a mi edad ya vi todo. Moriré sin angustia. No digo que moriré feliz, no, pero sí le digo que me iré de este mundo con la satisfacción de haber conocido bastante profundamente el alma humana. No se llega a este conocimiento leyendo libros, o recibiendo títulos en la universidad, o acumulando fortunas, estafando, o apoderándose de gobiernos. Se llega únicamente viviendo con la muerte. Yo pertenezco a esa raza de hombres que nacieron para la muerte, para matar o morir con la misma emoción que otros concurren a sus iglesias y conversan con sus dioses. Si matamos, es una gratificación personal; pero si nos matan nada perdemos porque nuestra muerte estaba descontada de antemano. En este aspecto, el ejército japonés siempre fue muy claro. Si no, ¿de qué otra manera hubieran aparecido los kamikazes? Eramos jovencitos y adorábamos a nuestro emperador. Sabemos que nadie es superior a nosotros. Le tenemos un profundo desprecio a la humanidad toda, incluidos los chinos, aunque les reconocemos alguna superioridad. Puede ser que usted tenga razón y que el ejército nos forme con esa mentalidad. En todo el mundo es lo mismo. Pero nosotros los japoneses pensamos así aunque seamos zapateros. ¿Me interpreta? Superior es aquel que no le teme a la muerte. El que va a buscarla sin que lo empujen. Y a conciencia. Solamente nosotros somos así. Recién después de la guerra empecé a cuestionarme cosas. Los japoneses no cuestionamos, ponemos el hombro y vamos hacia adelante porque sabemos que el mundo puede cambiar en cualquier momento y tenemos que estar preparados. Si no hubiéramos actuado así, en este momento no estaríamos como estamos, al tope de las naciones. ¿No quiere que le hable de política? Ah, está obsesionado por ese rumor. Bien, más que la médula le interesa la cáscara, parece. No se ofenda. Permítale una estocada a un viejo soldado. ¿Que si maté? ¡qué pregunta! ¿Por qué piensa que estoy vivo? ¿Porque hay un Dios que me protege? Vamos, creo que usted es joven pero inteligente. Por supuesto que maté. Yo estaba preparado para integrar los cuerpos de kamikazes que estrellaban sus aviones contra el enemigo mientras cantaban el himno de guerra al emperador. Pero fui derivado al frente por un descuido familiar: mi padre mató a mi madre y luego se suicidó. Ese hecho manchó mi nombre y me impidió continuar en ese cuerpo de muchachitos intachables. Sufrí más esta discriminación que el drama de mis padres, que siempre fue un misterio para mí. ¿Ve? Mire qué curioso, si de algo tengo que arrepentirme antes de morir no es de haber comido carne humana, sino de no haber investigado la muerte de mis padres. La deshonra fue tan grande y la vergüenza tan grave que relegué su recuerdo con el mismo desinterés que se olvida un almuerzo económico. Pero ya es tarde y debo cumplir con usted. Acá está la prueba que tanto deseaba ver usted, le leo la orden: textual: dice: *"Artículo 4°: Aquel que coma carne humana, a menos que sea de un enemigo, será sancionado con la pena de muerte"*. En Papúa, Nueva Guinea, comíamos lo que hallábamos. Cuando estábamos muy hambrientos matábamos a los más infelices de nuestras filas. Las autoridades se enteraron y dijeron que así cada vez seríamos menos hombres, por eso la orden. Desde ese momento teníamos que ir hasta el frente enemigo para traer a la rastra los cadáveres aún tibios de australianos, neocelandeses e indígenas de la zona. La estadística habla de que más de 120.000 soldados murieron de desnutrición sobre un total de 150.000. Reconozca que soy un hombre con suerte. Aunque no sé, quizá hubiese sido mejor ser comido. Es muy triste, de verdad se lo digo, deducir, a la larga, y sin dejar de sumar las niñas chinas que secuestrábamos para los burdeles de los frentes que, entre otras muchas hazañas que se están descubriendo, nuestro tan mentado honor es igual que los barriletes: de papel. Creo que la bala que toda mi vida he llevado en la cabeza está a punto de estallar.



CARTAS

Aclaración

1. *Nunca tuve relación de dependencia ni funcional ni participación en la conducción de la Fundación Proydesa.*

2. Con respecto al Encuentro Interregional de Mujeres y Medio Ambiente, preparatorio de ECO '92, realizado en mayo de 1991, en Quito, Ecuador, fui designada por la Comisión Nacional del Medio Ambiente, CONAPA, para asistir al mismo. Participé en todas las reuniones, y oportunamente presenté el informe respectivo de mi actuación en las mismas a las autoridades correspondientes.

3. Con respecto al Encuentro de Mujer y Medio Ambiente, realizado en la ciudad de Miami, al que concurrieron más de 2000 participantes de todo el mundo, en octubre de 1991, también preparatoria de ECO '92, participé en nombre de la CONAPA, muy activamente en las reuniones del Grupo Latinoamericano para preparar el informe de las posiciones de la región. *Son absolutamente falsos los hechos que se me adjudican, de haber concurrido a un local de striptease masculino. Esto ofende gravemente y esa versión del diario tiene un manifiesto sentido injurioso, que en todo caso hace a mi vida privada y que de ningún modo puede afectar el cumplimiento de mis deberes.*

4. Desde 1974 pertenezco a la administración pública nacional, pero nunca según obra en mi legajo personal, tuve relación con el Ministerio de Educación de la Nación.

Tampoco fui afectada al Sistema de Aprendizaje Integral de Proydesa (SAI). *Desde junio de 1992, estoy desvinculada absolutamente de dicha institución.*

Lic. María Cristina Aquino
DNI.: 8.782.085